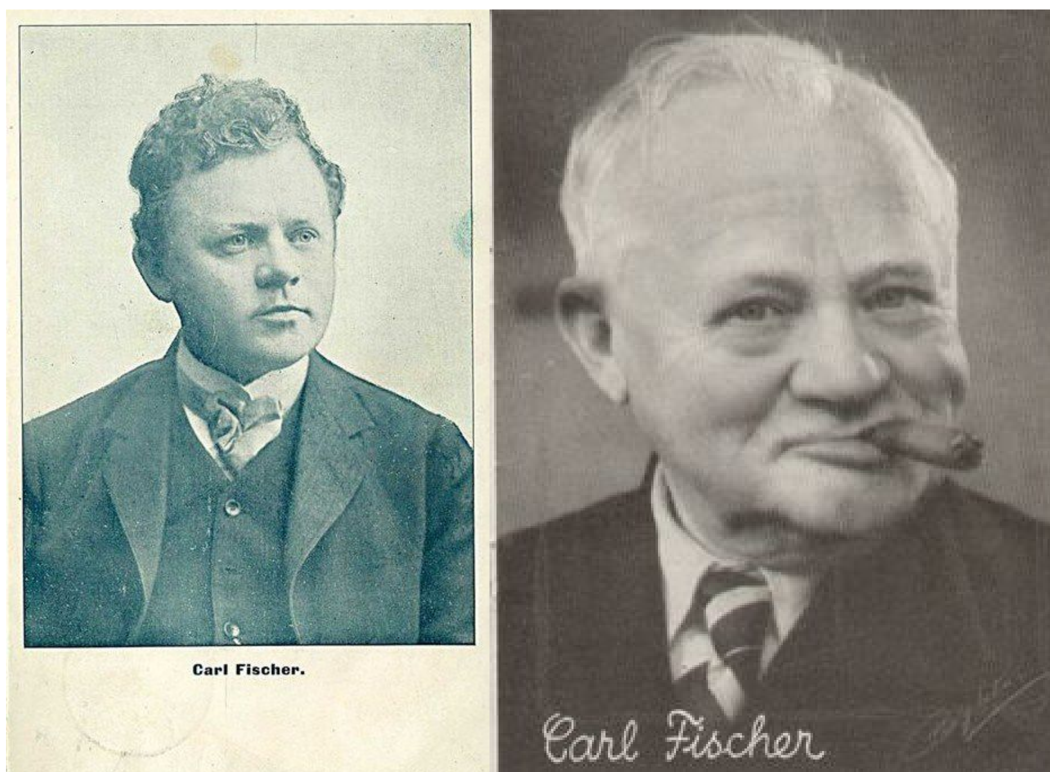
CARL FISCHER

EN ILLUSTRERET DISKOGRAFI



Carl Fischer 1909 og 1943

Noget af det bedste af en af de bedste!

Carl Fischer – En illustreret diskografi

Indspilninger fra perioden 1906 – 1952

Født 9. oktober 1876 i Næstved –
som Heinrich Carl Fescher
– død 7. august 1953

Heinrich Carl Fischer (døbt Fescher) var oprindeligt uddannet som stenhugger, mens hans interesse for visesang gav ham mindre solistengagementer. Han debuterede i 1902 på det daværende Apollo Teater. Siden rejste han nogle år i provinsen som skuespiller og var en kort tid i Cirkus Variete. Han startede sin karriere i 1906 som visesanger i Concert du Boulevard, der dengang lå på Vesterbrogade i København. Han havde engagementer i det københavnske forlystelsesliv på "Parisienne", "Maurisk Hal" og andre varieteer. I 1909 startede han i Tivoli Varieteen og slog den følgende halve snes år sit navn fast som en af landets førende visekunstnere.

Han var revyskuespiller ved talrige sommerteatre, bl.a. i Vennelyst 1913 og 1915. Carl Fischer medvirkede i 1919 hos Hilmar Clausen i Tivolis Arenateater. Han optrådte på Tivoli Sommerteater, Casino, Fønix, Bonbonnieren, Over Stalden og Nørrebros Teater. Han medvirkede i 11 stumfilm i perioden 1911-1928. Han første tonefilm (som var en kortfilm) var "Begravelsesherrerne", som han indspillede sammen med Valdemar Schiøler Linck. Senere medvirkede han bl.a. i "Tag det som en mand" og "Ballade i Nyhavn".

Han var folkeeje i over 50 år både som skuespiller og revykunstner og huskes som den gavtyveagtige kunstner indenfor sit fag. Blandt hans revyviser huskes bl.a. "Brændt af", hvor versene sluttede med "så var det hele ødelagt", "Munkevisen", "Undskyld, mit navn det er Nielsen", "På Øresunds blå", "Ind og ud af dørene og op og ned ad trapperne", "Lattervisen" og "Dyrtidsvisen". I revyerne parodierede han betydningsfulde kvinder og med Schiøler Linck havde han i Bonbonnieren den morsomme sketch "Begravelsesherrerne" med dialog mellem den tunghøre Schiøler Linck og den stammende Fischer. I sine sidste leveår var han hovedkraften i Helsingør-revyen på Helsingør sommerteater. Indtil en måned før han døde stod han på scenen i Helsingør, men juli 1953 blev han syg og han døde den 7. august 1953, 76 år gammel, et halvt år efter sin kone. Det år havde han samtidig 50 års jubilæum som revykunstner. Carl Fischer var gift med Karen Kirstine Amalie Hansen (15-07-1882 - 03-02-1953)

I bagsidenoterne til LP'en "Carl Fischer" Odeon MOEK 34/EMI 6E 052-38064 kan man læse disse ord af Carl Fischer: *"Revyen er en dejlig kunstart, men det er ikke let i løbet af en aften at fremstille en halv snes forskellige mennesker. Jeg har levet af revy siden 1903, og jeg har levet godt – så jeg må jo være dygtig, eller osse har jeg været heldig."*

Til det kan tilføjes, at Carl Fischer med over 300 pladesider bag sig, er en af de danske kunstnere, som har været allermest flittig i pladestudierne. Hans indspilninger er dog en blandet fornøjelse. Skidt og kanel mellem hinanden, dog mest kanel! Nogle af monologerne og ikke mindst dialogerne er håbløst umorsomme - i dag i hvert fald – og må også have været det dengang. I flere tilfælde kan man klart fornemme, at de talende ikke har øvet sig. I et enkelt tilfælde misser man komplet pointen! Dog… de allerfleste af hans viser, er stadig værd at lægge øre til. Nogle er for længst blevet evergreens i dansk revy. Ikke underligt, at man kaldte et af hans potpourrier for: *Noget af det bedste af en af de bedste!*

Desværre mangler der at blive skrevet en biografi over den store revykunstner og nu er det vel for sent?

Denne diskografi er baseret på et udkast af Karl Aage Lund erhvervet i boet efter Gunnar Svensson.

Opdateret af René Aagaard - Med uvurderlig hjælp fra en række entusiaster, som har stillet deres samlinger til rådighed for projektet:
Hans Henrik Pedersen, Jesper Tveden, Revymuseet, Tina Christiansen og Lars Bang Andersen, Jens Hansen, Bertel Dueholm, EMI og Erik Høst. En særlig tak til Ole Pilgaard for – med stor tålmodighed - at stille sin samling til rådig for hundredvis af illustrationer! Tak for'ed alle sammen!

Og Lindström-koncernens matriceoptegnelser. Se hele oversigten her:
http://www.lotz-verlag.de/online-disco-lindstroem_matrix_blocks.html

Indledningen og filmlisten er taget fra: Fra Den danske Film database www.danskefilm.dk Film-plakater fra bl.a. www.plakatbasen.dk og ikke mindst Danmarks Nationalfilmografi.

Endvidere har Emil Marotts "Dansk Revy" i tre bind, været brugt som "facitliste", samt har leveret info om revyerne.

Etiketter, matricenumre og anden info modtages stadig!

hilsen

René Aagaard
rene-aa@live.dk

Alle kendte udgivelser er medtaget i diskografien:
78 rpm – valser – singler (45 rpm) – EP'er – LP'er,
men *kun* udvalgte CD'er.

Ordforklaring:
ES = Enkeltsidet
DS = Dobbeltsidet
GCR = Gramophone Concert Record
CRG = Concert Record "Gramophone"
AL = CRG og/eller HMV genudgivelse
DFM = Dansk Fonograf Magasin (valser)
Orion = billigudgave af CRG
??? = matricenummeret er ikke læseligt på pladen eller er ukendt
+ = koblet med en "ikke-Carl Fischer side", som står anført
XXX = Carl Fischer medvirker ikke, men står på etiketten
Datoen i parentes efter navnet på en revy, er første dag, den spillede.

I Odeons A-serier har hver pladeside eget nummer, men i A 149 ###-serien indføres - samtidig med den helt blå etiket i 1920 - et bestillingsnummer. Første gang med Sølvbryllupskvartetten Odeon A 149 423. Det udgår dog allerede året efter.

I den sidste A-serie A 160 ### er der også anført et bestillingsnummer på etiketten. F.eks. D 257. Senere er disse bestillingsnumre blevet anvendt som egentlige pladenumre, med de respektive A-numre anført som "undernummer" på etiketterne. I de tidlige tider var de dyreste Odeon plader med brun etiket, mellempris-niveauet havde blå etiket og de billigste grøn etiket – altid med samme katalognummer uanset om pladen "dumpede" ned gennem kategorierne. Der er dog ikke set brune etiketter med Carl Fischer. Siden betød en ændret pris også et ændret katalognummer.

Først med R-serien indførtes samme pladenummer for begge sider tilføjet et a eller b.

ODEON serier:
A 144 ### serien fra ca. 1912 - 1914 hvor den skifter til
A 149 ### serien fra ca. 1914 - 1922 hvor den skifter til (noget tyder på, at det/de første oplag var med en ekstra grå kant i en periode omkring 1921-22)
A 131 ### serien fra ca. 1923 - 1927 hvor den skifter til
A 160 ### serien fra ca. 1927 - 1941 men der er ind i mellem også
R 160 ### serien i 1938 og
RD 10## serien i 1940 og så kommer
D-serien fra 1942 med en tre-cifret serie, som dog passerer 1000 og bliver fire-cifret omkring 1945 og siden en
DK-1### serie ca. 1950

Frem til ca. 1935 angaves normalt ikke take-nummer for første take.
For andet take brugte man "-2".
Fra ca. 1935 begyndte man at giver det første take "-1" efter matricenr.
Men der er varianter.

Nr.	Dato	Matrice	Titel	Plademærke & nr.	Kobling
001.	1906.04	814q	**Barnedaab**	Zonophone 72174	17 cm ES
			Orkester akk. -	Zonophone 72174/72209 +	17 cm DS

Den eneste optagelse, som kun er udsendt
på Zonophone og altså *ikke* udsendt på GCR (G&T)
Musik: (Funiculi Funicula) Luigi Denza
Tekst: G. Steen-Jensen
Genbrugt af Carl Fischer i Tivoli-Revyen 1921 eller Her og der.
+Koblet: Feb. 1907 – matrice 276t – 72209: Albert Hogrebe: Hele min familie



002.	1906.04	1106r	**Sørens Fotografiapparat**	GCR G.C.-2-82418	25 cm ES
			Orkester akk. –	Zonophone X-72698	25 cm ES
			Musik: ? – Tekst: ?	GCR V.*72698	udsendt?
			Optagelse 2-4 er først udsendt på GCR (G&T) og siden udsendt på billigmærket Zonophone. Da Zonophone mærket ophørte i 1909 blev grøn GCR med V.*-prefix indført.		

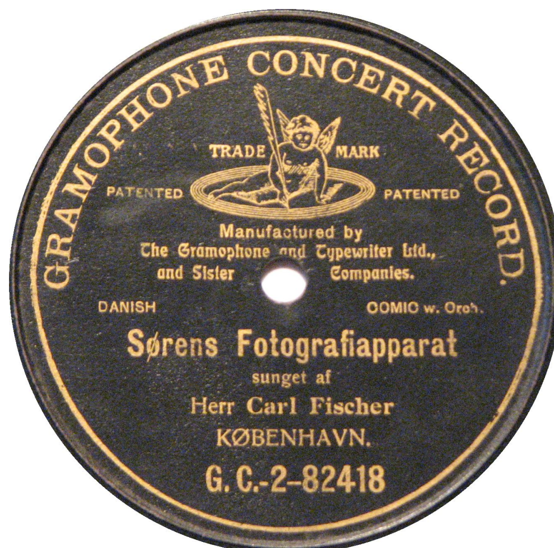


Foto: Ole Pilgaard

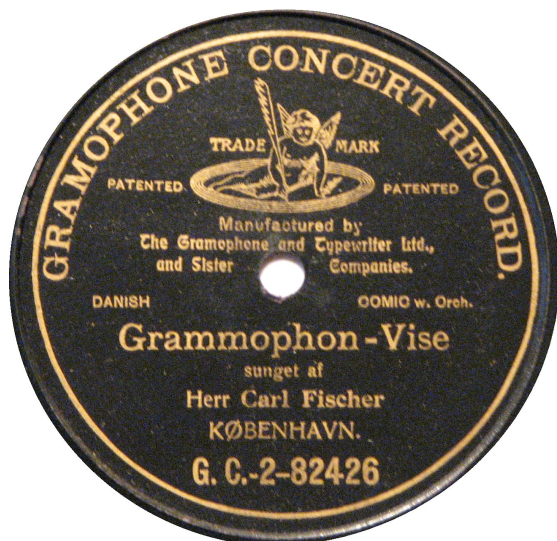
003.	1906.04	1107r	**Soen og Maren**	GCR G.C.-2-82408	25 cm ES
			Orkester akk. –	Zonophone X-72656	25 cm ES
			Musik: ? – Tekst: Carl Fischer	GCR V.*72656	25 cm ES
			(1. udgave - se også 12 + 22)		





G&T og Pre-dog
Scan tv: Tina Christiansen og Lars Bang Andersen – Foto th: Ole Pilgaard .

004.	1906.04	1108r	**Grammophon-Vise**	GCR G.C.-2-82426	25 cm ES
			Orkester akk. –	Zonophone X-72587	25 cm ES
			Musik: ? – Tekst: ?	GCR V.*72587	25 cm ES
				Dacapo DCCD 9801	CD





G&T og Pre-dog
Fotos: Ole Pilgaard

005.	1911	55159	**Petersen** (Da Petersen kom ovenpaa)	Beka-Grand-Record B. 265 +
			Orkester akk. – (1. udgave – se også 32)	
			Musik: G. Steen-Jensen –	
			Tekst: Alfred Kjærulf?/Valdemar Hansen	
			Fra Tivoli Varieté 1911 ”Blomsten hos os” eller	
			Københavnernes Vinterrevue 1911 (21.11.1911)	
			+Koblet med 55148: Rasmussen Visesangerne ”De sløje tider”	



Foto: Ole Pilgaard

006. 1911 55160 **Lige saa højt han ku' komme** Beka-Grand-Record B. 276 008
Piano akk. – (1. udgave – se også 30 + 196) - Beka-Grand-Record B. 279 +
Musik: ? – Tekst: Valdemar Hansen
Fra Tivoli Varieté 1911 "Blomsten hos os" eller
Københavnernes Vinterrevue 1911 (21.11.1911)
+B. 279 i kobling med 55167: Hakon Bræstrup: "Holger Danske"





Foto tv: Ole Pilgaard Scan th: Hans Henrik Pedersen

007. 1911 55161 **Send bud efter mig** Beka-Grand-Record B. 269 +
(incl. "Om morgenstunden" – tekst: Carl Fischer)
Piano akk: -
Musik: ? ("Hønsefødder og gulerødder") – Tekst: Valdemar Hansen
+Koblet med 55169: Valdemar Schiøler Linck: "Nu filmer Nicolaj"
Anført som Schjøler-Linck.





Måske et prøvetryk med Nordisk Polyphon etiket? Bagsiden har samme etiket.
Foto tv: Ole Pilgaard Scan th: Hans Henrik Pedersen

008. 1911 55162 **Steppevise** Beka-Grand-Record B. 276 006
(1. udgave – se også 024) Beka-Grand-Record B. 276 009
Piano akk. –
Musik: G. Steen-Jensen – Tekst: Valdemar Hansen
Fra Tivoli Varieté 1911 ”Blomsten hos os” eller
Københavnernes Vinterrevue 1911 (21.11.1911)



Scan: Hans Henrik Pedersen

009. 1911 55163 **Rager ikke mig** Beka-Grand-Record B. 275 008
Piano akk. –
Musik: ? – Tekst: Carl Fischer?
+Koblet med 55144: Sophus Erhardt:
”Rejsen til Stockholm” Beka-Grand-Record B. 275 +
+Koblet med 55165: Olga Svendsen:
”Vuggevise” Beka-Grand-Record B. 278 +



Scan: Hans Henrik Pedersen

09a.	1912	55224	**Kelner Vise** Orkester Akkompagnement Tekst: ? – Musik: ?	Beka-Grand-Record B. 336	012a



Foto: Ole Pilgaard

010.	1912	55225	**Det gaar til Tralalalala** Orkester akk. Tekst: ? – Musik: ?	Beka-Grand-Record B. 337	011



Scan: Erik Høst.

011. 1912 55226 **Den er ikke til at ta' fejl a'** Beka-Grand-Record B. 337 010
(1. udgave – se også 34 + 197)
Orkester akk.
Musik: G. Steen-Jensen – Tekst: Valdemar Hansen
Oprindelig fra Tivoli Varieté 1909 "Fra Maven til Polen" (27.11.1909)



Scan: Erik Høst.

012. 1912 55227 **Soen og Maren** Beka-Grand-Record B. 334 +
(2. udgave – se også 3 + 22)
Orkester akk.
Musik: ? – Tekst: Carl Fischer
+Koblet med: Valdemar Schiøler Linck: "Den Store kærlighed"



Foto: Ole Pilgaard

012a 1912 55228 **Det er en gal en** Beka-Grand-Record B. 336 09a
Med Orkester Akkompagnement
Tekst: ? – Musik: ?



Foto: Ole Pilgaard

013. 1912 55244 **Skorstensfejeren kommer i Morgen** Beka-Grand-Record B. 370 +
(1. udgave – se også 37+ 42)
Columbia Orkester akk. –
Musik: Walter Kollo – Tekst: G. Steen-Jensen & Co.
Fra Tivoli Varieté 1912 "Skorstensfejeren kommer" eller
Københavnernes Vinterkabaret 1912
+Koblet med 55250: Valdemar Schiøler Linck: "Heltetiden"



Foto: Ole Pilgaard

014. 1913 55246 **La' vær' og ta' mig der** Beka-Grand-Record B. 364 015
Columbia Orkester akk. –
Musik: G. Steen-Jensen? – Tekst: G. Steen-Jensen?
Fra Tivoli Varieté 1912 "Skorstensfejeren kommer" eller
Københavnernes Vinterkabaret 1912



Foto: Ole Pilgaard

015. 1912 55248 **Forplantningsvisen** Beka-Grand-Record B. 364 014
(1. udgave – se også 38 + 195)
Columbia Orkester akk. –
Musik: G. Steen Jensen? – Tekst: H. Anker
Fra Tivoli Varieté 1912 "Skorstensfejeren kommer" eller
Københavnernes Vinterkabaret 1912



Foto: Ole Pilgaard

016.	1912.10.?	100759	**Malongo fra Kongo**	DFM 759	Valse
		88682-ra	(1. udgave - se også 39 + 43)	Pathé 100759	017

Piano akk. –
Musik: Walter Kollo – Tekst: G. Steen-Jensen
Fra Tivoli Varieté 1912 ”Skorstensfejeren kommer” eller
Københavnernes Vinterkabaret 1912
Produktionsnummerene på Pathé pladerne, peger på en overføring fra valse til plade i november 1912. Optagelsen kan have fundet sted en måneds tid forinden.
Begge valser er først medtaget i 1913 katalogerne.



Valse fra Dansk Fonograf Magasin: 759 Malongo fra Kongo – låg og valse-kant med oplysninger.
Foto: Tina Christiansen og Lars Bang Andersen



Valsen blev siden hen overspillet – pantograferet - til en Pathé plade.
Pladen afspilles med ca. 90 omdr. pr. minut indefra og ud.
Foto: Ole Pilgaard

017.	1912.10.?	100760	**Skorstensfejervise**	DFM 760	Valse
		88683-ra	Piano akk. –	Pathé 100760	016
			Musik: Walter Kollo – Tekst: G. Steen-Jensen		
			Fra Tivoli Varieté 1912 ”Skorstensfejeren kommer” eller		
			Københavnernes Vinterkabaret 1912		



DFM valse overspillet til Pathé plade.
Afspilles med ca. 90 omdr. indefra og ud.
Foto: Ole Pilgaard

018.	1912.09.16.	4220ab	**Nordpolens opdagelse**	CRG 282713	019
			Orkester akk. –	CRG 582187	019
			Musik: G. Steen-Jensen –	AL 168	019
			Tekst: Alfred Kjærulf	Orion A 110	019
			Fra Tivoli Varietés Cabaret 1911 ”I gaar jeg fik -”		





Fotos: Ole Pilgaard



Scan: Jan Mikkelsen

019.	1912.09.16.	4221ab	**Mig generer det ikke**	CRG 282714	018
			Orkester akk. –	CRG 582188	018
			Musik: ? – Tekst: Valdemar Hansen	AL 168	018
			Fra Tivoli Varietés Cabaret 1911 "I gaar jeg fik -" Orion A 110		
	018				





Fotos: Ole Pilgaard



Scan: Jan Mikkelsen

020.	1912.09.16.	4222ab	**Bondedans** (1. udgave – se også 41) Orkester akk. – Musik: ? – Tekst: Carl Fischer	CRG 282969 AL 359	025 021



Foto: Ole Pilgaard

021.	1912.09.16.	4223ab	**Amerika Visen** Orkester akk. – Musik: ? – Tekst: Otto Petersen	CRG 282842 AL 359	024 020





Fotos: Ole Pilgaard.

022.	1912.09.16.	4224ab	**Soen og Maren**	CRG 2-282074	023
			(3. udgave - se også 3 + 12)	AL 375	023
			Orkester akk. – Musik: ? – Tekst: Carl Fischer		



Foto: Ole Pilgaard.

023.	1912.09.16.	4225ab	**Det ved De meget godt sæl**	CRG 2-282075	022
			Orkester akk. –	AL 375	022
			Musik: ? – Tekst: Carl Fischer		



Foto: Ole Pilgaard.

024.	1912.09.16.	4226ab	**Steppevise**	CRG 282843	021
			(2. udgave – se også 008)	AL 479	025
			Orkester akk. –		
			Musik: G. Steen-Jensen – Tekst: Valdemar Hansen		



Foto: Ole Pilgaard.

025.	1912.09.16.	4227ab	**Det er fornøjeligt**	CRG 282970	020
			Orkester akk. –	AL 479	024
			Musik: ? – Tekst: Carl Fischer		

026.	1912.09.16.	4228ab	**Lattervise**	CRG 282878	027
			Orkester akk. –	CRG AL 70	027
			Musik: ? –	HMV AL 70	027
			Tekst: Valdemar Hansen	Orion 134	027
			Fra Tivoli Varieté 1909 "Fra Maven til Polen" (27.11.1909)		









Concert Record "Gramophone" og His Master's Voice

10 Øre NYE VERS Musik og Tekst

LATTERVISE

af

Valdemar Hansen.

Synges i Tivolis Variétes Cabaret
Fra „Maven" til „Polen"

af

Carl Fischer.

Offentligt Foredrag. Eftertryk samt Gengivelse af Sangen i Fonograf eller lignende uden Forfatterens Tilladelse er forbudt i Følge Lov af 19.—12.—02.

Aug. Halck's Musikhandel, Skindergade 13, København.

Jordan & Brix, Krystalgade 28.

Lattervise.

Tempo di Marcia.

Jeg har en Logerende. han er meget ligefrem,
spiller Kort med Mutter, men hun ta'r alle Stikkene hjem.
Jeg en Nat var ude og fik mig en gevaldig Streg,
hjemme sad de to alene saa og keded' sig
halvt ihjel,
si'er de sel',
ha, ha. . . . .
og Folk de si'er, at jeg
er et gevaldigt Kvaj,
ha, ha, . . , ...
La' bare vær' at kom med den til mig.

Hvergang at vi gaar og mangler Stof til en Revy
saa gaar Hollands Dronning rundt og venter sig paany,
de' sgu pænt af hende, jeg beundrer ogsaa Fliden,
skønt det hele ikke bli'r til noget hele Tiden.
Nu igen
er hun den,
ha, ha, ...
Men at hun ikke har en Lakaj
til at gaa og hjælpe sig,
ha, ha. . . . .
La' bare vær' at kom med den til mig.

Der et et rigtigt hyggeligt lille Torv paa Vesterbro,
hvor der staar et lille Hus med knebent Plads til to,
det belejret er hver Dag af otte eller ni,
Døren katte lukkes, saa man ser hvem der er i.
søde Pi'er
gaar og si'er,
ha, ha. . . , ...
for at de vender sig
og ser den anden Vej,
ha, ha, . , ...
La' bare vær' at kom med den til mig.

Kom i Sommer man til Aalborg, saa var Tonen fri,
sku' man ha' et Værelse, var der straks en Pige i,
Det var nu kun paa et Hotel, de drev den lille Spøg,
men til Gengæld var det der, de havde bedst Besøg.
Pæne Mænd,
gik derhen,
ha, ha, ...
de vidste nemlig ej,
at der var Hummelej.
ha, ha, . , ...
Næ, lad bare vær' at kom med den til mig,

Den er gal med baade Far's og med Søns Moral,
men Johanne Meyer har en bedre Kønsmoral,
li'som J. P. Müller i en Bog hun skrevet har,
at unge Pi'r med Kæresten skal lege Mo'r og Fa'r,
to og to,
den er go',
ha, ha, ...
tror hun unge Piger ej
før har kendt til Hummelej,
ha, ha, ...
La' bare vær' at kom med den til mig.



Efter Henstilling fra Censor synges 2det Vers ikke i Tivoli Varieté.

Bemærk kommentaren til sidst! Andet vers faas kun her!!
Til gengæld er sidste vers heller ikke med på pladen.

027.	1912.09.16.	4229ab	**Den æ' der endnu**	CRG 282879	026
			(1. udgave – se også 44 + 194)	CRG AL 70	026
			Orkester akk. –	HMV AL 70	026
			Musik: G. Steen-Jensen –	Orion 134	
			Tekst: Valdemar Hansen		
			Fra Tivoli Varieté 1909 "Fra Maven til Polen" (27.11.1909)		





Foto th: Ole Pilgaard



028. 1912 Kpo 142 **Aa Dorothea** Odeon A 144 139 032

Orkester akk. –
Musik: G. Steen-Jensen Tekst: Alfred Kjærulf
Fra Tivoli Varieté 1911 "Blomsten hos os" eller
Københavnernes Vinterrevue 1911 (21.11.1911)



Foto: Ole Pilgaard

029. 1912 Kpo 143 **En lille Tjans** Odeon A 144 140 030

Orkester akk. –
Musik: G. Steen-Jensen
Tekst: Alfred Kjærulf (Valdemar Hansen?)
Fra Tivoli Varieté 1911 "Blomsten hos os" eller
Københavnernes Vinterrevue 1911 (21.11.1911)



Foto: Ole Pilgaard.

030. 1912 Kpo 144 **Saa skal De se ham komme op** Odeon A 144 141 029

(Lige saa højt han ku' komme)
(2. udgave – se også 06 + 196)
Orkester akk. –
Musik: ? – Tekst: Valdemar Hansen
Fra Tivoli Varieté 1911 "Blomsten hos os" eller
Københavnernes Vinterrevue 1911 (21.11.1911)



Foto: Ole Pilgaard.

031. 1912 Kpo 170 **Sanct Hansormene** Odeon A 144 167 033
Orkester akk: -
Musik: G. Steen-Jensen –
Tekst: Alfred Kjærulf? Valdemar Hansen?
Fra Tivoli Varieté 1911 ”Blomsten hos os” eller
Københavnernes Vinterrevue 1911 (21.11.1911)



Foto: Ole Pilgaard.

032. 1912 Kpo 171 **Petersen** (Da Petersen kom ovenpaa) Odeon A 144 168 028
(2. udgave – se også 05)
Orkester akk. –
Musik: G. Steen-Jensen –
Tekst: Alfred Kjærulf? Valdemar Hansen
Fra Tivoli Varieté 1911 ”Blomsten hos os” eller
Københavnernes Vinterrevue 1911 (21.11.1911)



033. 1912 Kpo 172 **Klinke postelinet** Odeon A 144 169 031

Orkester akk. –
Musik: G. Steen-Jensen – Tekst: Alfred Kjærulf
Fra Tivoli Varieté 1911 ”Blomsten hos os” eller
Københavnernes Vinterrevue 1911 (21.11.1911)



”Kjærrulff”
Foto: Ole Pilgaard

034. 1913 Kpo 259 **Den er ikke til at ta’ Fejl a’** Odeon A 144 298 36

(2. udgave – se også 11 + 197)
Orkester akk. –
Musik: G. Steen-Jensen – Tekst: Valdemar Hansen
Oprindelig fra Tivoli Varieté 1909 ”Fra Maven til Polen” (27.11.1909)



Foto: Ole Pilgaard.

035.	1913	Kpo 265	**Bondedansen**	Odeon A 144 304	036
			(2. udgave – se også 20)	Odeon A 144 304	045
			Orkester akk. –		
			Musik: ? og Tekst: Carl Fischer		



Scan: Jan Mikkelsen

036.	1913	Kpo 266	**Det er en gal en**	Odeon A 144 305	034
			(1. udgave – se også 193)	Odeon A 144 305	041
			Orkester akk. –		
			Musik: Wald. Hansen – Tekst: H. Anker		



Foto: Ole Pilgaard

037.	1913	Kpo 269	**Pouline skal danse** Orkester akk. Musik: Walter Kollo – Tekst: ?	Odeon A 144 263	040



Scan: Erik Høst

038.	1913	Kpo 270	**Skorstensfejeren kommer i Morgen**	Odeon A 144 265	039
			(2. udgave – se også 13 + 42)	Odeon 03027	039
			Orkester akk. –	Odeon MOEK 34	LP
			Musik: Walter Kollo	Dacapo DCCD 9802?	CD

Tekst: G. Steen-Jensen & Co.
Fra Tivoli Varieté 1912 ”Skorstensfejeren kommer” eller Københavnernes Vinterkabaret 1912
I Odeons katalog er anført, at Hagbart Bentzen & Valborg Kirkegaard medvirker på pladen, men det er IKKE tilfældet. De er da heller ikke anført på etiketten.





Fotos: Ole Pilgaard

039. 1913 Kpo 271 **Forplantningsvisen** Odeon A 144 266 038
(2. udgave – se også 15 + 195) Odeon 03026 038
Piano akk. –
Musik: G. Steen Jensen? – Tekst: H. Anker
Fra Tivoli Varieté 1912 "Skorstensfejeren kommer" eller
Københavnernes Vinterkabaret 1912
I Odeons katalog er anført, at Hagbart Bentzen & Valborg Kirkegaard medvirker på pladen, men det er IKKE tilfældet. De er da heller ikke anført på etiketten.



Fotos: Ole Pilgaard.

040. 1913 Kpo 272 **Malongo fra Kongo** Odeon A 144 264 037
Piano akk. - (2. udgave – se også 16 + 43)
Musik: Walter Kollo – Tekst: G. Steen-Jensen.
Fra Tivoli Varieté 1912 "Skorstensfejeren kommer" eller
Københavnernes Vinterkabaret 1912



Scan: Erik Høst.

041. 1913 Kpo ??? **La' vær' og ta' mig der** Odeon A 144 296 044
Orkester akk. –
Musik: G. Steen-Jensen? – Tekst: G. Steen-Jensen & Co.
Fra Tivoli Varieté 1912 "Skorstensfejeren kommer" eller
Københavnernes Vinterkabaret 1912

042. 1913 4919ab **Skorstensfejeren kommer i Morgen** CRG 282957 043
Orkester akk. – (3. udgave – se også 13 + 37) AL 77 +
Musik: Walter Kollo – Tekst: G. Steen-Jensen & Co.
Fra Tivoli Varieté 1912 ”Skorstensfejeren kommer” eller
Københavnernes Vinterkabaret 1912
+Koblet med 3604ab: Holger Gissemand Pedersen: ”Paaskelam og Pinsesvin”





043. 1913 4920ab **Malongo fra Kongo** CRG 282958 042
(3. udgave – se også 16 + 39)
Orkester akk. –
Musik: Walter Kollo – Tekst: G. Steen-Jensen.
Fra Tivoli Varieté 1912 ”Skorstensfejeren kommer” eller
Københavnernes Vinterkabaret 1912



044. 1913 Kpo ??? **Den er der – den er der endnu** Odeon A 144 297 040
(2. udgave – se også 27 + 194)
Orkester akk. –
Musik: G. Steen-Jensen – Tekst: Valdemar Hansen
Fra Tivoli Varieté 1909 ”Fra Maven til Polen” (27.11.1909)

045. 1913 Kpo ??? **Hvad Fanden skal man gøre** Odeon A 144 299 041

Fuld titel: Hvad fanden skal man gøre, naar de pigebørn nu vil
Orkester akk. –
Musik: G. Steen-Jensen – Tekst: Valdemar Hansen
Oprindelig fra Tivoli Varieté 1909 ”Fra Maven til Polen” (27.11.1909)



Scan: Jan Mikkelsen

046. 1913 Kpo 427 **Filmevisen** Odeon A 144 386 +

Orkester akk. – Odeon 03093 +
Musik: G. Steen-Jensen – Tekst: Alfred Kjærulf
Fra Tivoli Varieté 1913 ”En rigtig Gammeldags” eller
Københavnernes Vinterkabaret 1913 (04.11.1913)
+ A 144 386 koblet med A 144 390 Kpo 431
+ koblet med 03094 Hagbart Bentzen og Valborg Kirkegaard: Kvistkammerduet
se Kpo 431



047. 1913 Kpo 428 **Har De ikke set Cecilie** Odeon A 144 387 048
Orkester akk. og kor Odeon 03108 048
Musik: E. von Alstyne og G. Steen-Jensen –
Tekst: Alfred Kjærulf
Fra Tivoli Varieté 1913 "En rigtig Gammeldags" eller
Københavnernes Vinterkabaret 1913 (04.11.1913)

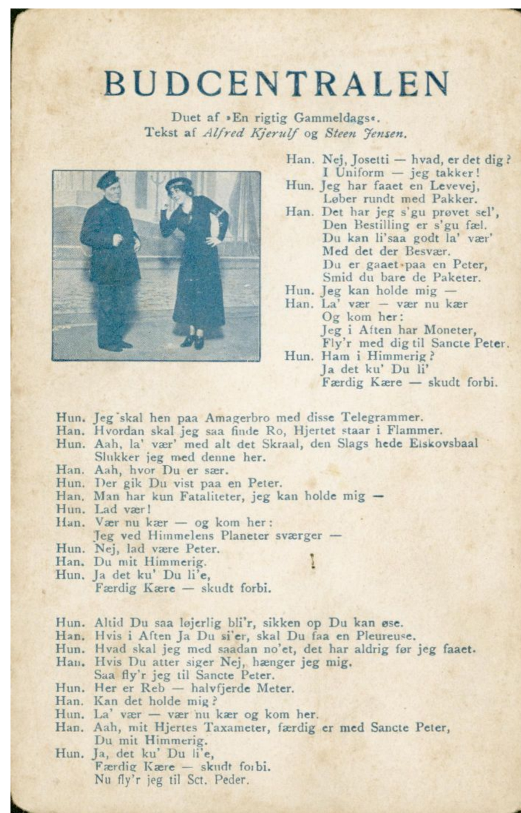




048. 1913 Kpo 430 **Budcentralen** Odeon A 144 389 047
Med Ella Feldmann Odeon 03109 047
Orkester akk. –
Musik: G. Steen-Jensen – Tekst: Alfred Kjærulf
Fra Tivoli Varieté 1913 "En rigtig Gammeldags" eller
Københavnernes Vinterkabaret 1913 (04.11.1913)







BUDCENTRALEN

Duet af »En rigtig Gammeldags«.
Tekst af *Alfred Kjerulf* og *Steen Jensen.*

Han. Nej, Josetti — hvad, er det dig?
I Uniform — jeg takker!
Hun. Jeg har faaet en Levevej,
Løber rundt med Pakker.
Han. Det har jeg s'gu prøvet sel',
Den Bestilling er s'gu fæl.
Du kan li'saa godt la' vær'
Med det der Besvær.
Du er gaaet paa en Peter,
Smid du bare de Paketer.
Hun. Jeg kan holde mig —
Han. La' vær — vær nu kær
Og kom her:
Jeg i Aften har Moneter,
Fly'r med dig til Sancte Peter.
Hun. Ham i Himmerig?
Ja det ku' Du li'
Færdig Kære — skudt forbi.

Hun. Jeg skal hen paa Amagerbro med disse Telegrammer.
Han. Hvordan skal jeg saa finde Ro, Hjertet staar i Flammer.
Hun. Aah, la' vær' med alt det Skraal, den Slags hede Elskovsbaal
Slukker jeg med denne her.
Han. Aah, hvor Du er sær.
Hun. Der gik Du vist paa en Peter.
Han. Man har kun Fataliteter, jeg kan holde mig —
Hun. Lad vær!
Han. Vær nu kær — og kom her:
Jeg ved Himmelens Planeter sværger —
Hun. Nej, lad være Peter.
Han. Du mit Himmerig.
Hun. Ja det ku' Du li'e,
Færdig Kære — skudt forbi.

Hun. Altid Du saa løjerlig bli'r, sikken op Du kan øse.
Han. Hvis i Aften Ja Du si'er, skal Du faa en Pleureuse.
Hun. Hvad skal jeg med saadan no'et, det har aldrig før jeg faaet.
Han. Hvis Du atter siger Nej, hænger jeg mig.
Saa fly'r jeg til Sancte Peter.
Hun. Her er Reb — halvfjerde Meter.
Han. Kan det holde mig?
Hun. La' vær — vær nu kær og kom her.
Han. Aah, mit Hjertes Taxameter, færdig er med Sancte Peter,
Du mit Himmerig.
Hun. Ja, det ku' Du li'e,
Færdig Kære — skudt forbi.
Nu fly'r jeg til Sct. Peder.

XXX 1913	Kpo 431	Kvistkammerduet	Odeon A 144 390	046
		Med Hagbart Bentzen og Valborg Kirkegaard	Odeon 03094	046

(**Carl Fischer medvirker IKKE, men er anført på etiketten**)
Orkester akk. –
Musik: G. Steen-Jensen – Tekst: Alfred Kjærulf
Fra Tivoli Varieté 1913 "En rigtig Gammeldags" eller
Københavnernes Vinterkabaret 1913 (04.11.1913)



Foto: Ole Pilgaard

049. 1913 Kpo ??? **Skopudser Duet** Odeon A 144 391 +
Med Valborg Kirkegaard Odeon 03092 +
Orkester akk. –
Musik: G. Steen-Jensen – Tekst: Alfred Kjærulf
Fra Tivoli Varieté 1913 "En rigtig Gammeldags" eller
Københavnernes Vinterkabaret 1913 (04.11.1913)
+ 144 391 koblet med 144 396 Kpo 437: Jac. Brochorst "Det er nat"
+ 03092 koblet med den samme.
Begge udgaver er uden matricenr. for duetten.



"Skopudser Duet" A 144 391 på Nordisk Polyphon!? Uden tryk og uden matricenummer,
men med Odeons 144 391 i lakken. Mærkeligt.
Bagsideetiketten med Jac. Brochhorst er helt almindelig.
Scan: Erik Høst.





050. 1914 Kpo 514 **Et lykkeligt ægtepar** Odeon A 144 468 +
Orkester akk. – Odeon A 144 468 051
Musik: ? – Tekst: ?
+Koblet med Tonny Lehmann: Den næste formiddag A 144 463



Foto: Ole Pilgaard

051. 1914 Kpo 515 **Det var tarveligt af Petersen** Odeon A 144 469 050
Orkester akk. –
Musik: G. Steen-Jensen – Tekst: Valdemar Hansen
Fra Tivoli Varieté 1914 "Med Trommer og Piber" eller
Københavnernes Vintercabaret



Foto: Ole Pilgaard

052 1914 Kpo 516 **I Lømmelalderen** Odeon A 144 470 053
Også kaldet "Atten Aar"
Orkester akk. –
Musik: ? – Tekst: ?



Foto: Ole Pilgaard

053. 1914 Kpo 517 **For damerne** Odeon A 144 471 052
Orkester akk. –
Musik: ? – Tekst: ?



Foto: Ole Pilgaard

054. 1914 Kpo 543 **Jeg ska' gi' dig** (Brolæggerens Vise) Odeon A 144 498 +

(1. udgave – se også 57)
Orkester akk. –
Musik: G. Steen-Jensen – Tekst: Alfred Kjærulf
Fra Tivoli Varieté 1914 "Med Trommer og Piber" eller
Københavnernes Vintercabaret 1914
+Koblet med A 149 001 Astrid Kragh og H. Bentzen:
"En original" fra samme revy



Foto: Ole Pilgaard

Jeg skal gi' Dig.

Fra „Med Trommer og Piber" (Tivoli Varieté) Tekst af Alfred Kjerult.

En Brolægger viser
paa Brosten og Fliser,
at han kun sværmer for den lige Vej;
men skulde De kræve,
han skal slaa et Par Skæve,
saa vil han ikke sige Nej.
Han er ogsaa kvindekær
ikke blot af Navn,
han sin lille Jomfru her
ta'r saa ømt i Favn,
løfter stadig op og ned, den
Lilles Nederdel.
Jeg skal gi' Dig, jeg skal gi' Dig
Du ska' ha' Kanel.

En Husvært der ikke
paa Lejen vil ligge,
man ofte her i Byen finde kan;
En saadan jeg kender,
der kun tæller Venner,
Hans Navn det er Hr. Linnemann.
Skylder Du for et Kvartal,
ta'r han Døren a',
men han er slet ikke gal,
han syn's kun Du ska'
af Vorherres friske Luft ha' Din
lille Del.
Vi skal gi' Dig. Vi skal gi' Dig
Han ska' ha' Kanel.

En Aften Madammen
og jeg ramled sammen,
det sker saa ofte i et dannet Hjem,
og hun vilde skilles,
og lige straks trilles
ekspres hen til et andet Hjem
Der var livligt Haandgemæng,
jeg i Ho'det fik
en Hængelampe og en Dreng,
saa jeg paa Halen gik.
Der var Fan'me ikke en Stol. i
Stuen der var hel.
Jeg skal gi' Dig, Jeg skal gi' Dig
Du ska' faa Kanel.

Min Datter paa Atten
gaar lidt ud om Natten,
hun si'er til Mo'ren, hun skal ud og sy,
men jeg ved s'gu meget
godt. at hun har lejet
et Hummer i den indre By.
Jeg en Aften hende fandt
med en yngre Fløs.
Stillingen var ret pikant,
men han blev ej nervøs,
næ, han bukked' nok saa flot
Mit Navn er Grev Scheel.
Jeg skal gi' Dig, Jeg skal gi' Dig
Du ska' ha' Kanel.

055. 1914.12.23. 17239L **Vidunderlig – underlig** CRG 2-282655 056
(1. udgave – se også 60)
Orkester akk. –
Musik: G. Steen-Jensen – Tekst: Alfred Kjærulf
Fra Tivoli Varieté 1914 ”Med Trommer og Piber” eller
Københavnernes Vintercabaret 1914



056. 1914.12.23. 17240½L **Bare grin (Lattervise)** CRG 2-282654 055
(1. udgave – se også 63)
Orkester akk. –
Musik: G. Steen-Jensen – Tekst: Alfred Kjærulf
Fra Tivoli Varieté 1914 ”Med Trommer og Piber” eller
Københavnernes Vintercabaret 1914



057. 1914.12.23. 17241L **Brolæggervise (Jeg skal gi' dig)** CRG 2-282657 058
(2. udgave – se også 54)
Orkester akk. –
Musik: G. Steen-Jensen – Tekst: Alfred Kjærulf
Fra Tivoli Varieté 1914 "Med Trommer og Piber" eller
Københavnernes Vintercabaret 1914



058. 1914.12.23. 17242½L **Aah – aah** CRG 2-282656 057
(1. udgave – se også 61)
Orkester akk. –
Musik: G. Steen-Jensen – Tekst: Alfred Kjærulf
Fra Tivoli Varieté 1914 "Med Trommer og Piber" eller
Københavnernes Vintercabaret 1914



059. 1915 Kpo 561 **En af de glemte** (Holger Danskes vise) Odeon A 149 014 060
Orkester akk. –
Musik: G. Steen-Jensen – Tekst: Alfred Kjærulf
Fra Tivoli Varieté 1914 ”Med Trommer og Piber” eller
Københavnernes Vintercabaret 1914



Foto: Ole Pilgaard

060. 1915 Kpo 562 **Vidunderligt – underligt** Odeon A 149 015 059
Orkester akk. – (2. udgave – se også 55)
Musik: G. Steen-Jensen – Tekst: Alfred Kjærulf
Fra Tivoli Varieté 1914 ”Med Trommer og Piber” eller
Københavnernes Vintercabaret 1914



Foto: Ole Pilgaard

061. 1915 Kpo 563 **Aah – Aah!** Odeon A 149 016 +

Orkester akk. – (2. udgave – se også 58)
Musik: G. Steen-Jensen – Tekst: Alfred Kjærulf
Fra Tivoli Varieté 1914 ”Med Trommer og Piber” eller
Københavnernes Vintercabaret 1914
+koblet med Gytte Hansen & *** (Aage Oderwald-Lander?)
A 149 000: ”Hvis lille Pige er du” fra samme revy



Foto: Ole Pilgaard

062. 1915 Kpo 564 **Med Trommer og Piber** Odeon A 149 017 +

Orkester akk. –
Musik: G. Steen-Jensen – Tekst: Alfred Kjærulf
Fra Tivoli Varieté 1914 ”Med Trommer og Piber” eller
Københavnernes Vintercabaret 1914
+koblet med Kpo 547 – A 149 002 Hagbarth Bentzen & Vald. Rasmussen:
”Aa det blæser jeg sku’ på” (Lurblæser duet) - Pladen angiver dog,
at duetten synges af Bentzen & Langballe



Foto: Ole Pilgaard

063.	1915	Kpo 565	**Bare grin**	Odeon A 149 018	+
			Orkester akk. – (2. udgave – se også 56)	Odeon A 149 018	072

Musik: G. Steen-Jensen – Tekst: Alfred Kjærulf
Fra Tivoli Varieté 1914 ”Med Trommer og Piber” eller
Københavnernes Vintercabaret 1914
+koblet med Kpo 544 – A 144 499 Ella Feldmann & Hagbarth Bentzen:
”Sidste nyt – sidste nyt” (To Rivaler) fra samme revy.



Etiket fra koblingen ”Sidste Nyt”



Etiket fra koblingen med 072.
Bemærk ny typografi til titlen.



koblet med 72 A 149 154

Lattervisen.

Fra „Med Trommer og Piber“ (Tivoli Varieté). Tekst af Alfred Kjerulf.

Jeg ka'tte gøre for'et, men jeg er saa lattermild,
jeg griner af det hele for lidt Latter skal der til.
Jeg saa en Dag og jøsses hvor jeg grinte skadefro,
at Svi'ermor drattede i Vandet fra min Badebro.
Ha ha Ha ha Ha ha ha ha ha ha
ha ha ha ha haha haha haha haha haha.
Hun druknede saa det gjorde ikke no'et
jeg er lige ved at dø af Grin hver Gang jeg tænker paa'et.

Jeg har Logi i Kattesundet paa en anden Sal,
hvor Konen suksessive har gjort Ægtemanden gal,
hun gik hver Dag og ønskede at faa en Datterlil,
men saadan no'et var no'et, hun ikke ku' faa Fatter til.
Ha ha Ha ha Ha ha ha ha ha ha
ha ha ha ha haha haha haha haha haha.
Men efter jeg er kommen, har hele fem hun faaet,
jeg er lige ved at dø af Grin hver Gang jeg tænker paa'et.

En Dag jeg var i Pinsesnittet, jeg en Dame saa,
da hun sprang paa en Sporvogn, sprang jeg Fanden ta' me paa.
Hun bar en lille Dengse og jeg holder meget af Børn,
saa jeg tog Drengen, medens hun betalte Konduktør'n.
Ha ha Ha ha Ha ha ha ha ha ha
haha haha haha haha ha ha ha ha haha.
Men pluds'lig mærked jeg, jeg blev lidt vaad,
jeg er lige ved at dø af Grin hver Gang jeg tænker paa'et.

En Nat jeg gik i Istedgade, og jeg sige maa,
jeg havde baade Bømand og en lille Pige paa,
da pluds'lig hun mig ga' et Kys, saa jeg laa Lig dera',
jeg fandt mig ikke selv igen før næste Formiddag.
Ha ha Ha ha Ha ha ha ha ha ha
ha ha haha haha haha ha ha haha haha.
Ja det er det værste Kys, at jeg har faaet,
Jeg er lige ved at dø af Grin hver Gang jeg tænker paa'et.

CARL FISCHER.

Andet vers er ikke med på pladen, til gengæld er der et 5. og 6. og 7. vers!



Reklameplade!
W.Hupp har indspillet to ”Lattersange” og den ene ”The Laughing Bachelor”
er identisk med Carl Fischers ”Bare Grin”!

064. 1915 Kpo 673 **Alarm om Natten – Lejrscene** Odeon A 149 134 065
Med Henry Seemann



Foto: Ole Pilgaard



Henry Seemann i ”Lykkebarnet”

065. 1915 Kpo ??? **Undervisningstime i Lejren** Odeon A 149 135 064
Med Henry Seemann
Pladen er uden matricenr.



Foto: Ole Pilgaard

066. 1915 Kpo ??? **En Lektion – dialog** Odeon A 149 136 +
Med Henry Seemann
+koblet med A 149 143 Schiøler Linck
"Hænger paa'en" fra Tivoli Varieté 1915
Pladen er uden matricenr.



En meget sjælden Fischer/Seemann plade.
Foto: Ole Pilgaard

067. 1915 Kpo 678 **Tyroler Terzet** Odeon A 149 139 069
Med Valdemar Schiøler Linck og Hertha Strandvold
Orkester akk.
Musik: G. Steen-Jensen – Tekst: Robert Schønfeld og Aage Steffensen
Tivoli Varieté ”De gamle Drenge” eller
Københavnernes Vinterkabaret 1915 (30.10.1915)



Foto: Ole Pilgaard

068. 1915 Kpo 680 **Bulotski – Boletski – polsk duet** Odeon A 149 141 070
Med Ella Feldmann
Orkester akk.
Musik: G. Steen-Jensen – Tekst: Robert Schønfeld og Aage Steffensen
Tivoli Varieté ”De gamle Drenge” eller
Københavnernes Vinterkabaret 1915 (04.11.1913)



Foto: Ole Pilgaard

Bulotski og Boletski.

Fra »De gamle Drenge« (Tivoli Variété). Tekst af *Rob. Schønfeld* og *Aage Steffensen.*

Vi er to unge Menski somski,
komski li'e fra Polski.
For i Polski er sgu'nte sjovski,
derpaa ka' De stolski.
Der har nemlig Østrigski
og Tyski Krig med Ruski,
og paa Grund af Krigski
stak vi a' med Ruskumsnuski.

Saad'n et Sjovski som her til
Landski, kendes ej i Polski.
Thomas S-ski og Røde Kroski,
»Hvide Stær« Tivolski.
Paa Bristolski mange Ruski
bor hos Wilckeningski,
Figaro en Balsalonski
er med Hiv og Svingski.

Dengang da jeg var atten Aarski,
var jeg ung og smukski.
Naar en Gangski jeg bli'r hal'fjers,
saa dør jeg sgu' af Drukski.
Hele Da'en i Hjemski læser
jeg om Knold og Totski,
jeg hver Mor'nski smør mit
Skægski med Bajutskinotski.



Jeg hver Mor'nski paa Flæskebørski
gaar og ser paa Flæski.
Jeg hver Dagski gaar paa Raadhus-
pladski, stirrer paa Lurblæsski.
Naar jeg ser en smukski Mandski
faar jeg Hjertestikski,
du har altid vætski so
infamski Erotikski.

Tænk at i Københavnski
ska' man indgaa Ægteskabski.
Hvis man ikski vil gifte sigski,
såa er man en Flabski.
Her man i Kapelski møder
op i Brudekjolski,
her i Landski aldrig Menski
levet har paa Polski.

Jeg har Trangski for Aftensmadski,
ska' vi gaa Bulotski.
Synski Du vi sku' gaa Boletski,
det ka' vi sgu' godtski.
Hvorfor mon mit Hjertski pluski
hopper op og nedski,
de' fordi Du gaar og trængski
til min Kærlighedski.

Ella Feldmann og Carl Fischer
Scan: Jesper Tveden

069.	1916	Kpo 689	**Ikke meget men altid noget**	Odeon A 149 150	067

Orkester akk.
Musik: G. Steen-Jensen – Tekst: Robert Schønfeld og Aage Steffensen
Tivoli Varieté "De gamle Drenge" eller
Københavnernes Vinterkabaret 1915 (04.11.1913)



Foto: Ole Pilgaard

Ikke meget, men altid noget.

Fra «De gamle Drenge« (Tivoli Varieté).
Tekst af Rob. Schønfeldt og Aage Steffensen.

Jeg Kvindetække har fra Fødslen faaet
det er ikke meg't men det er altid no'et,
og jeg er altid lige i Kvinden gaaet,
det er ikke meg't, men det er altid no'et,
Rasmine Jensen har en lille faaet
som Barnefa'r i Retten har jeg staaet,
for det er min Skyld at hun hænger paaet,
det er ikke meg't, men det er altid no'et.

Min Ægteviv hun havde foreslaaet,
det er ikke meg't men det er altid no'et,
at vi paa Søerne sku' ta' en Baad,
det er ikke meg't, men det er altid no'et.
Paa Skødet havde jeg den lille faaet
hun var saa nuttet og hun var saa kaad,
men pluds'lig mærker jeg at jeg bli'r vaad,
det er ikke meg't, men det er altid no'et.

En lille Skat jeg sidste Nat attraaed
det er ikke meg't men det er altid no'et,
vi var et Stykke hen ad Gaden gaaet,
det er ikke meg't, men det er altid no'et.
Sin Nøgle havde hun i Døren faaet
men ak hun havde ikke mig forstaaet,
jeg stod og tænkte dengang hun var gaaet,
det er ikke meg't, men det er altid no'et.

Med Fregner Hansens Søn er oversaaet,
det er ikke meg't men det er altid no'et,
tænk han gaar indad paa den venstre Fod,
det er ikke meg't, men det er altid no'et,
Hans Overskæg er ud til Siden snoet
og den venstre Tommeltot af Led er gaaet,
og Næsen har et Slav til højre slaaet,
det er ikke meg't, men det er altid no'et

Revyen kaldes skiftevis for "De gamle Drenge" og på pladerne "Tre gamle Drenge"
Scan: Jesper Tveden

070. 1916 Kpo 690 **Lige ved siden af** Odeon A 149 151 068
Orkester akk.
Musik: G. Steen-Jensen – Tekst: Robert Schønfeld og Aage Steffensen
Tivoli Varieté "De gamle Drenge" eller
Københavnernes Vinterkabaret 1915 (04.11.1913)



Foto: Ole Pilgaard

071. 1916 Kpo 691 **Hende er jeg morderlig varm på** Odeon A 149 152 +
Orkester akk.
Musik: G. Steen-Jensen – Tekst: Robert Schønfeld og Aage Steffensen
Tivoli Varieté ”De gamle Drenge” eller
Københavnernes Vinterkabaret 1915 (04.11.1913)
+koblet med Kpo 692 A 149 153 Schiøler Linck:
Høj hat – laksko” fra samme revy.



Foto: Ole Pilgaard

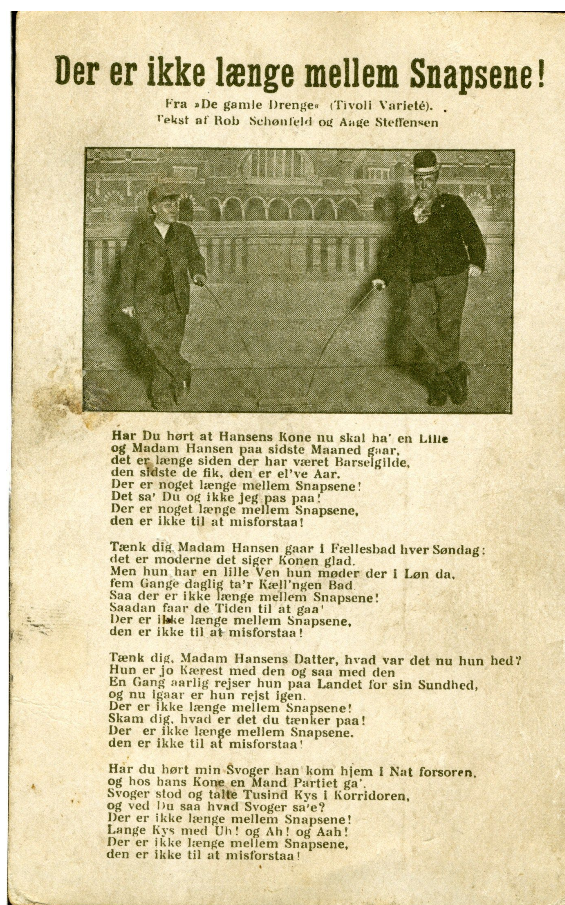
072. 1916 Kpo 693 **Der er ikke langt imellem Snapsene** Odeon A 149 154 073
Med Valdemar Schiøler Linck Odeon A 149 154 063
Orkester akk. Odeon MOEK 35 LP
Musik: G. Steen-Jensen – Dacapo DCCD 9802 CD
Tekst: Robert Schønfeld og Aage Steffensen
Tivoli Varieté ”De gamle Drenge” eller
Københavnernes Vinterkabaret 1915 (04.11.1913)
Omkvædet lyder ellers: Der noget længe mellem snapserne…
Skal afspilles med ca. 72 omdr. for at lyde ”rigtig”.





Oprindelig etiket fra koblingen med 073 og etiket fra koblingen med 063





Der er ikke længe mellem Snapsene!

Fra »De gamle Drenge« (Tivoli Varieté).
Tekst af Rob Schønfeld og Aage Steffensen

Har Du hørt at Hansens Kone nu skal ha' en Lille
og Madam Hansen paa sidste Maaned gaar,
det er længe siden der har været Barselgilde,
den sidste de fik, den er el've Aar.
Der er noget længe mellem Snapsene!
Det sa' Du og ikke jeg pas paa!
Der er noget længe mellem Snapsene,
den er ikke til at misforstaa!

Tænk dig Madam Hansen gaar i Fællesbad hver Søndag:
det er moderne det siger Konen glad.
Men hun har en lille Ven hun møder der i Løn da,
fem Gange daglig ta'r Kæll'ngen Bad
Saa der er ikke længe mellem Snapsene!
Saadan faar de Tiden til at gaa'
Der er ikke længe mellem Snapsene,
den er ikke til at misforstaa!

Tænk dig, Madam Hansens Datter, hvad var det nu hun hed?
Hun er jo Kærest med den og saa med den
En Gang aarlig rejser hun paa Landet for sin Sundhed,
og nu igaar er hun rejst igen.
Der er ikke længe mellem Snapsene!
Skam dig, hvad er det du tænker paa!
Der er ikke længe mellem Snapsene.
den er ikke til at misforstaa!

Har du hørt min Svoger han kom hjem i Nat forsoren,
og hos hans Kone en Mand Partiet ga'.
Svoger stod og talte Tusind Kys i Korridoren,
og ved Du saa hvad Svoger sa'e?
Der er ikke længe mellem Snapsene!
Lange Kys med Uh! og Ah! og Aah!
Der er ikke længe mellem Snapsene,
den er ikke til at misforstaa!

koblet med 063 A 149 018

073. 1916 Kpo 694-2 **Fortalen mellem Sporsliberne – dialog** Odeon A 149 155 072
Med Valdemar Schiøler Linck
Tekst: Robert Schønfeld og Aage Steffensen
Tivoli Varieté ”De gamle Drenge” eller
Københavnernes Vinterkabaret 1915 (04.11.1913)
På etiketten er anført at revyen hed: ”Tre gamle Drenge”



074. 1916 F.1? **Brændt a'** Odeon A 149 189 +

(1. udgave – se også 75 og 283)
Orkester akk.
Musik: G. Steen-Jensen – Tekst: Robert Schønfeld og Aage Steffensen
Tivoli Varieté "De gamle Drenge" eller
Københavnernes Vinterkabaret 1915 (04.11.1913)
+koblet med R 2 A 149 190 Ernst Rolf (= Ragnar Johansson):
"Hallo, hallo, Kalle, gamle vän".
Uden Kpo-matricenr. Angiveligt skulle der findes et matricenr. F1, men det er ikke set på nogle af de undersøgte plader.
Udgaven fra 1940 angives at have Valdemar Hansen som tekstforfatter.





075 1916 ??? **Brændt a'** **(Prøvetryk?)**

(2. udgave – se også 74 og 283)
Orkester akk.
Musik: G. Steen-Jensen – Tekst: Robert Schønfeld og Aage Steffensen
Tivoli Varieté "De gamle Drenge" eller
Københavnernes Vinterkabaret 1915 (04.11.1913)
Uden matricenr.

Der er tilsyneladende anvendt to takes af "Brændt a'". Den ene med den normale etiket og den anden med en maskinskrevet etiket klistret over en "fejl-etiket". Forskellen er tilsyneladende, at der på den alm. udgave synges vers 1-6-5-3-4 og på den anden vers 1-3-4-5-6.
Vers 2 er altså ikke udsendt, men ingen skal snydes for det, så se nedenfor:





Måske et fejletikketeret oplag af "Brændt a'"? Men 1907?? Under mærkaten er denne helt almindelige etiket.
Scan: Erik Høst.



Bagsiden med Ernst Rolf har kun en sort etiket.
Scan: Erik Høst.

BRÆNDT A'

Fra »De gamle Drenge« (Tivoli Variètè). Tekst af Vald. Hansen.

Pigebørn er noget Rak,
siger man saa tit,
og De skulde ha' Tobak,
men jeg tilstaar frit
jeg dem til beundrede,
og jeg fik engang,
Brev fra over hundrede
pr. Avertissement.
De i smaa Billetter be'r mig
bare møde uforsagt,
men saa snart de bare
ser mig
saa er det hele ødelagt.

Jeg til Stævnemøde var
sat ved Peter Liebs
Hus der nu er brændt,
og bar
mit pæne røde Slips,
men alligevel saa ga'
Pigen mig sit Nej,
det blev jeg fortvivlet a'
saa jeg gik og skreg:
Jeg mig skyder med det
samme,
jeg til Raseri er bragt,
men saa ku' jeg ikke ramme
saa var det hele ødelagt.

Med ulyk'lig Kærlighed
og Mavekneb jeg gik,
da jeg af det sidste led
jeg lidt Olie fik,
samme Aften jeg min Skat
traf i Tivoli
vi paa en Bænk os havde sat
og jeg sku' til at fri.
Aa— der sad vi saa fortrolige,
jeg var ved at faa det sagt,
saa virked' den fordømte Olie
saa var det hele ødelagt.

Jeg en Dag i Snekkersten
saa en Badedragt
den var paa en Tjørnegren
hen til Tørring lagt,
og i Drømme sank jeg hen
ved at tænke paa
hvad der være ku' i den
— den var lyseblaa.
Jeg blev rød - ja jeg blev gloendes
ved at se en Badedragt,
saa saae jeg at det var min Kones
saa var det hele ødelagt.

Karoline jeg især
sværmed for en Tid,
jamen hun var ogsaa kær
hun var rød og hvid.
Ved mit Maal jeg var engang
i min Arm hun laa
glad jeg ud i Luften sang
og Line sa'e: Aah!
Aah, jeg kyssed' Karoline
jeg var helt i Amors Magt,
men saa kom hun til at grine
saa var det hele ødelagt.

Da en Aften hjem jeg gik,
der var godt med Sne,
fik jeg paa et Vindu Kig,
der var Ting at se,
dejlig Pige — 17 Aar,
sku' i Sengen gaa,
sikke Arme, sikke't Haar
og sikke lidt klædt paa
Skønt jeg frøs trods al min Slampen
stod jeg trolig der paa Vagt,
men saa slukked' Pigen Lampen
saa var det hele ødelagt.

Jensine Madsen
Home

TIVOLI VARIÈTÉ'S REPERTOIRE

København 1916.

BRÆNDT A'

INDLAGT I „DE GAMLE DRENGE" ELLER „KØBENHAVNERNES VINTERKABARET 1915"

TEKST AF
VALD. HANSEN

II

PEDER FRIIS
MUSIKFORLAG :: KØBENHAVN

Noden til "Brændt a'" indeholder også alle 6 vers.
Scan: Jesper Tveden

076. 1916 Kpo ??? **Kommer aldrig mere igen** Odeon A 149 203 078
Orkester akk.
Musik: G. Steen-Jensen – Tekst: Robert Schønfeld og Aage Steffensen
Tivoli Varieté "Stjerne og Striber" eller
Københavnernes Sommerkabaret 1916 (31.05.1916)
Uden matricenr.



Foto: Ole Pilgaard

077. 1916 Kpo 706 **Lovise** Odeon A 149 204 +
Orkester akk.
Musik: G. Steen-Jensen – Tekst: Robert Schønfeld og Aage Steffensen
Tivoli Varieté "Stjerne og Striber" eller
Københavnernes Sommerkabaret 1916 (31.05.1916)
+koblet med Kpo 702 A 149 200 Tonny Lehmann: "Adelaide"
fra Charlottenlund revyen 1916 Over Stalden



Foto: Ole Pilgaard

078. 1916 Kpo ??? **En time før jeg plejer** Odeon A 149 208 076
Orkester akk.
Musik: G. Steen-Jensen – Tekst: Robert Schønfeld og Aage Steffensen
Tivoli Varieté "Stjerne og Striber" eller
Københavnernes Sommerkabaret 1916 (31.05.1916)
Uden matricenr.



Foto: Ole Pilgaard

079. 1916 Kpo 728 **Jeg blev saa nedtrykt** Odeon A 149 251 +
parodi på seminarist Svaabæk
Orkester akk.
Musik: G. Steen-Jensen – Tekst: Robert Schønfeld og Aage Steffensen
Tivoli Varieté "Stjerne og Striber" eller Københavnernes Sommerkabaret 1916
+koblet med Kpo 726 A 149 249 Jørgen Lund: "Naar man ikke kan"
fra Sommerrevyen 1916 Nørrebros Teater



Foto: Ole Pilgaard

Pladerne i næste "session" Kpo 747 – Kpo 755 er alle indspillet på for hurtig en hastighed
og skal afspilles med ca. 88 omdr. for at lyde rigtigt!

080. 1916 Kpo 747 **Jeg kan mindes det endnu** Odeon A 149 269 087
Orkester akk.
Musik: Walter Donaldson – Tekst: Robert Schønfeld og Aage Steffensen
Tivoli Varieté ”Byens Jomfruer” eller
Københavnernes Vinterkabaret 1916 (01.11.1916)
Under matricenummeret er tilføjet: Ego5 –



Foto: Ole Pilgaard

081. 1916 Kpo 748 **Det kommer nok engang** Odeon A 149 271 084
Orkester akk.
Musik: Walter Donaldson – Tekst: Robert Schønfeld og Aage Steffensen
Tivoli Varieté ”Byens Jomfruer” eller
Københavnernes Vinterkabaret 1916 (01.11.1916)



Foto: Ole Pilgaard

DET KOMMER NOK ENGANG!

Fra »Byens Jomfruer« eller Københavnernes Vinterkabaret 1916. Tekst af Robert Schønfeld og Aage Steffensen.

Hvergang jeg vil ringe op, saa bli'r jeg irriter't:
Mindst 30 Gange sker't,
At Numret er forkert.
Spør' jeg saa om ikke jeg det rigtige ka' faa
Si'r Damen i en Tone, ikke til at misforstaa:
:|: Det kommer nok engang. :|:
Sit bare rolig ned,
De maa ha' Taalmodighed.
Det er det pinlige ve'et,
At der er saa længe te'et,
Men det kommer!
Ja, det kommer?
Ja, det kommer nok engang.

Meyer, han gi'r ej fortabt, naar han kan se sit Snit.
Med særlig Appetit
Han ser paa Frøken With
Skønt hun er kold som Is, naar de er ene To,
Saa kysser hun ham ømt og siger: »ta'n b'ot med Ro.«
:|: Det kommer nok engang. :|: osv.

Jomfru Tulle Madsen havde Fødselsdag igaar
Hun er ej mer i Vaar,
Fyldt fyrretyve Aar.
At hun gaar med »Længsler«, derpaa lægger hun ej Skjul,
Hver Aften sidder hun og si'r til sin Kanariefu'l:
:|: Han kommer nok engang. :|: osv.

Bolignøden mange Men'sker fælt for Brystet slaar,
Og Byggeriet gaar
Kun langsomt frem i Aar;
Midt i Arbejdstiden er der ik'en Murersvend
At finde paa Stilladset, han er helt forsvundet, men
:|: Han kommer nok engang. :|: osv.

Fru Grosserer Svendsen render rundt og er saa bleg;
Hun siden 1ste Maj
Har gaaet og »ventet sig«.
Manden er nervøs, fordi det ikke bli'r til no'et,
Hos Jordmor Fru Lassen han til Trøst det Svar har faaet:
:|: Den kommer nok engang. :|: osv.

Der er mægtigt Slagsmaal lige midt paa Vesterbro,
En Time eller to
Der flyder Blod en gros.
I 3 Miles Omkreds er der ikke en Betjent.
Saa si'r en Bisse, mens vi andre staar og venter spændt
:|: Han kommer nok engang. :|:
Sit bare rolig ned,
I maa ha' Taalmodighed,
Det æ det pinlige ve'et,
A' der æ saalænge te'et,
Men han kommer!
Om han kommer?
Jo, gu' kommer han engang!

XXX 1916 Kpo 750-2 **Det sa' min kone** Odeon A 149 279
Orkester akk.
Etiketten angiver "Carl Fischer," som solist, men det er
Schiøler Linck, som synger.
Koblet med: A 149 268 – Kpo 743 – "Laurine" Odeon Orkester, Kbh.



Foto: Ole Pilgaard

082. 1916 Kpo 751 **Smededuetten (Smedesvendene)** Odeon A 149 273 085
Med Valdemar Schiøler Linck
Orkester akk.
Musik: Holck-Stilling – Tekst: Robert Schønfeld og Aage Steffensen
Tivoli Varieté "Byens Jomfruer" eller
Københavnernes Vinterkabaret 1916 (01.11.1916)



083. 1916 Kpo 752 **Skærsliberduet (Go'mor'n Madam Dick)** Odeon A 149 274 086

Med Valborg Kirkegaard
Orkester akk. ?
Musik: Olfert Jespersen –
Tekst: Robert Schønfeld & Aage Steffensen
Tivoli Varieté "Byens Jomfruer" eller
Københavnernes Vinterkabaret 1916 (01.11.1916)





Skærsliber-Visen.

Af »Byens Jomfruer« eller Københavnernes Vinterkabaret 1916. Tekst af Rob. Schønfeld og Aage Steffensen.

Go'mor'n Madam Dick, hør et blot Øjeblik.
Er det Dem, min Ven? Er De der igen?
Se her, Madam Dick, er jeg med min Butik.
For mig — saad'n en er en »Slivesten«.
Her slives Saxer, her slives Knive!
Min Kødmaskine De godt maa slive.
Det er saa heldigt, at der i Da'
er en Bagatel, som der skal slives a'.

Se her, Madam Dick, hvor den skinner som Blik.
Ja, den er poleret, saa jeg er dopert.
Bevar's, Madam Dick, Tusind Tak skal De fik.
Aa, jeg be'r saamænd — kil saa paa igen.
Her slives Saxer, her slives Knive!
Den gamle Brødkniv De godt maa slive.
Det er saa heldigt, at der i Da'
er en Bagatel, som der skal slives a'.

Pist, Pist, Madam Dick, jeg i Hjertet har Stik.
Har De »Stik« i Da' — stik saa hell're a'.
Hos mig, Madam Dick, skal De ha'ed for en Slik.
Guj, hvor han er sød, jeg bli'r kobberrød.
Her slives Saxer, her slives Knive!
Forskærerkniven De godt maa slive.
Det er saa heldigt, at der i Da'
er en Bagatel, som der skal slives a'.

La' vær' med det Blik! — Dikkedik, Madam Dick!
Er De rigtig skør? — Je' i godt Humør.
De er vist en Strik! — Skær Dem ej, Madam Dick!
Han er varm paa mig! — Prima Bolledejg!
Her slives Saxer, her slives Knive!
Hos mig en »Skraver« De godt maa slive.
Det er saa heldigt, at der i Da'
er en Bagatel, som der skal slives a'.

Scan: Jesper Tveden

084. 1916 Kpo 753 **Grønlænderduet** Odeon A 149 275 081
Med Valborg Kirkegaard
Orkester akk.
Musik: Holck-Stilling – Tekst: Robert Schønfeld og Aage Steffensen
Tivoli Varieté "Byens Jomfruer" eller
Københavnernes Vinterkabaret 1916 (01.11.1916)



Foto: Ole Pilgaard

085. 1916 Kpo 754 **Bolignøden** Odeon A 149 276 082
Orkester akk.
Musik: Holck-Stilling – Tekst: Robert Schønfeld og Aage Steffensen
Tivoli Varieté "Byens Jomfruer" eller
Københavnernes Vinterkabaret 1916 (01.11.1916)





Arvid Ringheim som medvirker på "Sølvbryllupskvartet".

086. 1916 Kpo 755 **Det vil jeg prøve inden Jeg dør** Odeon A 149 277 083
Orkester akk.
Musik: Holck-Stilling – Tekst: Robert Schønfeld og Aage Steffensen
Tivoli Varieté "Byens Jomfruer" eller
Københavnernes Vinterkabaret 1916 (01.11.1916)



Det vil jeg prøve paa inden jeg dør.

Af »Byens Jomfruer« eller Københavnernes Vinterkabaret 1916. Tekst af Robert Schønfeld og Aage Steffensen.

Skal jeg med Toget en Dag Klokken to,
ta'r jeg den altid me'n knusende Ro.
Hjemmefra gaar jeg naar Klokken er tre,
at det er tidsnok er noget man ve',
at finde et Tog der til Afgangstid kø'r,
det vil jeg prøve paa inden jeg dør.

Jeg i min Ungdom har staaet bag Disk'
jeg har solgt Grifler. Bananer og Fisk
Handlet jeg har med de mærk'ligste Ting,
hvor der var Tjans stod jeg altid paa Spring,
se at faa solgt de vestindiske Øer,
det vil jeg prøve paa inden jeg dør.

Jeg sætter Pris paa at faa mig et Glas,
syv eller otte er lige tilpas.
Afholdsbevægelsen fatter jeg knapt,
men jeg har tænkt inden jeg bli'r fortabt,
at nyde et enkelt Glas Kirs'bærlikør,
det vil jeg prøve paa inden jeg dør.

Paa Langelinie jeg daglig gaar Tur,
Havfruen det er en dejlig Figur,



Som der hun ligger paa Stenen saa frit
uden en Klud paa, jeg tænker saa tit
hende ku' jeg skam ha' Lyst at forfør',
det vil jeg prøve paa inden jeg dør.

Hvor er Moralen i Storkøbenhavn,
den er kun noget man kender af Navn,
I en Snes Aar her forgæves jeg saa
efter en Pige saa hvid som en Daa,
at finde en Jomfru blandt Byens Mø'r,
det vil jeg prøve paa inden jeg dør.

At jeg har Vandskræk det nægter jeg ej,
Vand det er slet ikke noget for mig.
Men jeg har lovet mig selv at en Da',
gør jeg alligevel Alvor dera'
at faa mig et Karbad til fem og tyv' Ør',
det vil jeg prøve paa inden jeg dør.

Syttenaars Piger. dem holder jeg a',
dem ka' jeg slet ikke holde mig fra.
Men mon jeg osse sku' blive tilfreds
med en af dem mellem fyrre og tres,
at gøre en halvgammel Pige lidt skør.
det vil jeg prøve paa inden jeg dør.

Scan: Jesper Tveden

087. 1916 Kpo 759-1 **Smedesamtalen – dialog** Odeon A 149 280 080
Med Valdemar Schiøler Linck
Musik: Holck-Stilling – Tekst: Robert Schønfeld og Aage Steffensen
Tivoli Varieté "Byens Jomfruer" eller
Københavnernes Vinterkabaret 1916 (01.11.1916)
Under matricenummeret er tilføjet: Ego5



088. 1917 Kpo 789 **Aa bli' ve' med det** Odeon A 149 313 090
Orkester akk. –
Musik: ? – Tekst: Robert Schønfeld og Aage Steffensen
Fra Tivoli Varieté "De små røvere" eller
Københavnernes Sommerkabaret 1917 (11.07.1917)



089. 1917 Kpo 790 **Lidt men godt** Odeon A 149 314 091
Orkester akk. –
Musik: Holck-Stilling – Tekst: Robert Schønfeld og Aage Steffensen
Fra Tivoli Varieté "De små røvere" eller
Københavnernes Sommerkabaret 1917 (11.07.1917)



LIDT, MEN GODT.

Indlagt i „De smaa Røvere“ eller Københavnernes Sommerkabaret 1917 (Tivoli Variete).
Tekst af *Robert Schønfeld* og *Aage Steffensen*

En Moder med sin „Basse“
kom ind i tredje Klasse,
imellem mig og hende Ungen
sad og skreg,
jeg lyttede med Væm'lse,
da pluds'lig en Fornem'lse
af noget fugtigt fik mig til at
rejse mig,
langs med hele Sædet var der
blevet vaadt,
lidt, men godt,
lidt, men godt,
„Reglementet“ ha'de Ungen
overtraadt,
det var bare ganske lidt, men
ganske godt.

Af vores Ministerium,
jeg godt ka' faa Dilerium,
det skifter Karakter saa det sig
flaske kan,
dem uden Portefølje
som en forsinket Bølge
blev skyllet ind paa Zahle,
denne pæne Mand.
Zahle er paa Størrelse med
Knold og Tot,
lidt, men godt,
lidt, men godt,
Paa at abdicere tænker han saa
smaat,
det er bare ganske lidt, men
ganske godt.


Carl Fischer.

Jeg gik en Dag i Skoven,
mens Lærken sang foroven,
den Skovtur har jeg aldrig
siden hen fortrudt,
der mødte jeg en Pige,
og vi blev saa at sige
forloved' inden der var gaaet
et Minut.
Hun var ikke særlig stor, næ,
hun var blot
lidt, men godt,
lidt, men godt.
Og nu har jeg set den Skønne
i Trikot,
det var bare ganske lidt, men
ganske godt.

En Pige med en „Nejer“
gik ud paa Narrestreger,
den lille Spøg den gaar hun og
fortryder tit,
det, som der efterfulgte
helst Pigebarnet skjulte,
for Resultatet det var nemlig
„Sort paa hvidt.“
Drengen lignede den fæle
Hottentot,
lidt, men godt,
lidt, men godt.
Huden den var mørk, og Næsen
den gik skraat,
det var bare ganske lidt, men
ganske godt.

På pladen indledes der med tre vers mere - til gengæld mangler det sidste!

090. 1917 Kpo 791 **Cabaretsangeren** (Det generer mig ikke) Odeon A 149 315 088
Ernst Rolf-parodi sunget delvis på ”svensk”
Orkester akk. –
Musik: Holck-Stilling – Tekst: Robert Schønfeld og Aage Steffensen
Fra Tivoli Varieté ”De små røvere” eller
Københavnernes Sommerkabaret 1917 (11.07.1917)





Schiøler Linck

091. 1917 Kpo 792 **Bli'r det ikke mig (bli'r det en anden)** Odeon A 149 316 089
Orkester akk. –
Musik: Gl. tysk – Tekst: Robert Schønfeld og Aage Steffensen
Fra Tivoli Varieté "De små røvere" eller
Københavnernes Sommerkabaret 1917 (11.07.1917)



Bli'r det ikke mig, bli'r det en anden.

Indlagt i „De smaa Røvere" eller Københavnernes Sommerkabaret 1917 (Tivoli Varieté)
Tekst af *Robert Schønfeld og Aage Steffensen*

Min Kone kom en Dag og
sagde,
Du vred paa mig ej blive maa.
Sin Haand hun paa min
Skulder lagde
og sa' jeg længes efter Smaa.
Jeg stod og tænkte: ja,
hva' Fanden,
jeg maa vel vise, jeg er
Manden,
bli'r det ikke mig, bli'r det
en anden,
det er man altid sikker paa.

Den Sultan nede i Tyrkiet
har rigeligt med Spirene.
Han dyrker „Flere-Koneriet"
til Fryd for Haremspi'erne.
Naar de Besøg faar af Sultanen,
si'r hver „Suleima" paa
Divanen
bli'r det ikke mig, bli'r det
en anden,
det er man altid sikker paa.



Carl Fischer.

Paa Vesterbro en „Magdalene"
forleden Aften svansede.
Skønt der var noget dejligt
ve' hen'e,
min Gang jeg ikke standsede.
Saa skreg hun efter mig:
Gaa Fanden
i Vold, og hils i Ægtestanden,
bli'r det ikke Dig, bli'r det
en anden,
det er man altid sikker paa.

Jeg traf en ung, uskyldig Pige
med kulsort Haar og Øjne blaa.
Jeg følte mig i Himmerige
den Dag, det kan De vel
forstaa
Og da hun var i Jomfru-
standen,
lod jeg ej Tjansen gaa i
Stranden,
bli'r det ikke mig, bli'r det
en anden.
det er man altid sikker paa.

På pladen synges et vers ekstra.

092.	1918	Kpo 831	**Undskyld mit Navn det er Nielsen – sang**	Odeon A 149 332	093
			Orkester akk. –	Odeon MOEK 35	LP
			Musik: Fred Godfrey & Billie Williams –	Dacapo DCCD 9803	CD
			Tekst: Aage Steffensen		
			Tivoli Varieté "Vesterbrogade 1" eller		
			Københavnernes Vinterkabaret 1917-18 (29.12.1917)		



Matricenummeret er ændret fra Kpo 830-2 til Kpo 831
Fransk rettighedssticker

093. 1918 Kpo 832 **Undskyld mit navn det er Nielsen - monolog** Odeon A 149 342 092
Tekst: Robert Schønfeld og Aage Steffensen?
Tivoli Varieté "Vesterbrogade 1" eller
Københavnernes Vinterkabaret 1917-18 (29.12.1917)



094. 1920 Kpo 952 **Sølvbryllupskvartet – 1. del** Odeon A 149 423 097
Med Arvid Ringheim og Schiøler Linck
Orkester akk. –
Musik: Elith Worsing – Tekst: Axel Andreasen
Fra Tivoli-Revyen 1919 eller
"Billet mrk. Hvad som helst" (10.05.1919)



Med bestillingsnummer 2175 på begge sider. Det er IKKE matricenummeret.
Med og uden specialpris.
Scan tv: Hans Henrik Pedersen

095. 1920 Kpo 953 **Sølvbryllupskvartet – 2. del** Odeon A 149 424 096

Med Arvid Ringheim og Schiøler Linck
Orkester akk. –
Musik: Elith Worsing – Tekst: Axel Andreasen
Fra Tivoli-Revyen 1919 eller "Billet mrk. Hvad som helst" (10.05.1919)





Med og uden specialpris –
Scan tv: Hans Henrik Pedersen og th: Jan Mikkelsen



096. 1920 Kpo 954 **Sølvbryllupskvartet 3. del** Odeon A 149 425 095

Med Arvid Ringheim og Schiøler Linck
Orkester akk. –
Musik: Elith Worsing – Tekst: Axel Andreasen
Fra Tivoli-Revyen 1919 eller
”Billet mrk. Hvad som helst” (10.05.1919)





Med og uden special pris.
Scan tv: Hans Henrik Pedersen og th: Jan Mikkelsen



097. 1920 Kpo 955 **Sølvbryllupskvartet – dialog** Odeon A 149 426 094

Med Arvid Ringheim og Schiøler Linck
Tekst: Axel Andreasen
Fra Tivoli-Revyen 1919 eller
”Billet mrk. Hvad som helst” (10.05.1919)



En tre-mands monolog!
Scan: Hans Henrik Pedersen

098. 1920 Kpo 957 **Den gamle Kontrabas** Odeon A 149 428 100

Orkester akk. –
Musik: Elith Worsing – Tekst: Aage Steffensen
Fra Tivoli-Revyen 1919 eller
”Billet mrk. Hvad som helst” (10.05.1919)



Den gamle Kontrabas

I gamle Dage naar jeg holdt
et Selskab var jeg ikke stolt
jeg gik og tænkte „hvem
skal underholde Dem?"
De fleste sa'e ik'et Ord
men sad og gabede i Kor
der var som i en Kirke, der
hjemme hvor jeg bor.
Men nu er det forbi, ja nu er det forbi,
nu lyder der et mægtigt Ramaskri'.
Naar jeg sla'r en lille Trille paa
den gamle Kontrabas
morer Gæsterne sig med at
knuse Porcelæn og Glas.
Der bli'r saa livligt det' ubeskrivligt
saa de er glade for den gamle
Kontrabas.

I forrige Tider naar jeg gik
paa Sold og jeg en „Bømand" fik,
som jeg tog med mig hjem,
da kom det onde frem
i hende, som jeg har til Viv.
Straks som et Iltogs Lok'motiv
hun ga' sig til at hvæse, det
væmmelige Siv.
Men nu er det forbi, ja nu er det forbi.
Nu bli'r der Fryd i Clasensgade 10.
Naar jeg sla'r en lille Trille paa
den gamle Kontrabas
flyr Madammen mig om Halsen
i den bare Pytjamas.
Hun bli'r saa livlig, det' ubeskrivlig
saa hun er lyk'lig for den gamle
Kontrabas.



Musik af **Elith Worsing.**

Eftertryk forbudt.

Før jeg til Virtuos var bleed,
da havde jeg i Kærlighed
desværre aldrig Held.
Endskøndt jeg var reel
for Pigerne de søde smaa
paa 18, dem med no'et paa,
de flygtede desværre, naar bare
de mig saa.
Men nu er det forbi, ja nu er det forbi.
Nu har jeg Held paa Kærlig-
hedens Sti.
Naar jeg sla'r en lille Trille paa
den gamle Kontrabas
har jeg Valget mellem Dagmar,
Astrid Krag og Anna Mads —.
De bli'r saa livli'e, det' ubeskrivlig,
saa de er glade for den gamle
Kontrabas.

I sin Tid, naar Madammen to'
sin Aftentur ad Østerbro,
i vores Hjem jeg led
af bar Kedsomlighed.
Gaa Turen med jeg ikke gad.
I Pigekam'ret Pigen sad
og læste i Boccachio til hun ble'
fjollet a'ed.
Men nu er det forbi, ja nu er det forbi.
Nu bli'r der liv i vores Barn'pi'e.
Naar jeg sla'r en lille Trille paa
den gamle Kontrabas
glemmer Tøsen baade Aakjær,
Harald Raage og Dumas
Hun bli'r saa livlig, det' ubeskrivlig
saa hun er lyk'lig for den gamle
Kontrabas.

Forlæggerens Ejendom: Wilhelm Hansen, Musik-Forlag.



Noderne til "Den gamle Kontrabas"

099. 1920 Kpo 958 **Med tilbagevirkende Kraft** Odeon A 149 429 +

Orkester akk. –
Musik: Elith Worsing – Tekst: Aage Steffensen
Poppedrengen, Palads-Revyen 1919, Vinterpaladset (20.09.1919)
+koblet med Kpo 956 A 149 427 Schiøler Linck:
"Smil aa smil" fra samme revy



Med tilbagevirkende Kraft.

Tekst af *Aage Steffensen.* Musik af *Elith Worsing.*

Da Bryggerne de striked' da var det trist for no'en,
for vi, der nyder Bayerskøl, vi ble' sat paa Ration;
jeg var saa tør i Halsen, at der i den gik Møl,
men sikket Sjov, naar vi igen en Dag ka' drikke Øl
med tilbagevirk'ne Kraft fra første Januar,
saa bli'r den go', min Far,
en Udgangstur jeg ta'r
med tilbagevirk'ne Kraft fra første Januar,
den ka' jo bli'e rar
det si'r jeg bar'.

Den Lov om Ægteskabet, som nys til Verden kom,
den har en lille Paragraf, hvis Indhold handler om,
hvad Fruen ka' forlange hver Uge af sin Mand:
en halv Gang mer hun fra Oktober af ham kræve kan
med tilbagevirk'ne Kraft fra første Januar.
Jeg mig en Ferie ta'r,
hvis jeg skal være klar
med tilbagevirk'ne Kraft osv.

Vinter-Paladsets Repertoire.



Synges af *Carl Fischer.*

Hvis det var i Tyrkiet man fik en saadan Lov,
saa ku' den Tyrker i sit Harem faa et farligt Sjov
en enkelt Ægtemage ka' gøre en nervøs,
men jeg si'r Tak, hvis der er 80 som ska' ha lange Kys
med tilbagevirk'ne Kraft fra første Januar,
den arme Solimar
hvis de bogstavligt ta'r
med tilbagevirk'ne Kraft osv.

En Jomfru gik og holdt sig stabil i Aar og Da',
det andet, sa'e hun, faar man Ubehageligheder a'.
Men saa blev hun forelsket en Aften i Hr. Haar
nu vil hun ha' Revance for de sidste 20 Aar,
med tilbagevirk'ne Kraft fra første Januar,
hun ingen Hensyn ta'r
naar hendes Hjerte slaar,
med tilbagevirk'ne Kraft fra første Januar,
den ka' jo bli'e rar,
det si'r jeg bar'.

Forlæggerens Ejendom: Wilhelm Hansen, Musik-Forlag. Eftertryk forbudt.

Visen må have haft mange vers. Kun det sidste vers på kortet er med på pladen.

100. 1920 Kpo 959 **Til gengæld** Odeon A 149 430 098

Orkester akk. –
Musik: ? – Tekst: Aage Steffensen
Fra Tivoli-Revyen 1919 eller
"Billet mrk. Hvad som helst" (10.05.1919)

2178
TIL GENGÆLD
af Aage Steffensen
sunget af
Skuespiller CARL FISCHER
København
med Orkester
A 149430

Tivoli Sommer Teater

Til Gengæld

Om min Cigar er god, det kan jeg smage,
naar jeg har siddet lidt og leget me'en,
men at den stiger, det maa jeg beklage,
Gud ved om den vil falde snart igen,
nu har jeg kun en lille Stump tilbage,
til Gengæld er jeg vældig glad for den.

Hvis man har Lopper, er det tidt en Plage
jeg fik en Snes af Loppe-dronningen.
da vi kom sammen i de unge Dage,
jeg finder af og til en mægtig Svend,
nu er der kun en enkelt en tilbage,
til Gengæld er jeg vældig glad for den.

Hr. Mikkelsen, han hørte til de svage,
med alle Byens Piger var han Ven;
men selv ved Kærlighed er der en Hage,
det ka' man tyd'ligt se paa Mikkelsen,
nu er der kun den høje Hat tilbage,
til Gengæld er han vældig glad for den.

Matiesen var uheldig alle Dage,
tænk han har mistet Pegefingeren,
en Dag han med en Sporvogn vilde tage,
forleden Aften faldt han af igen.
Nu har han kun sin Tommeltot tilbage,
til Gengæld er han vældig glad for den.

Til hun var 20 Aar var Frøken Hage
blandt Nutidspigebørn et Fænomén.
Hun kunde ikke Mændene fordrage,
paa sin Moral og Dyd hun holdt igen,
nu har hun kun den ene Ting tilbage,
til Gengæld er hun vældig glad for den.

Synges af **Carl Fischer**

Eftertryk forbudt.

Forlæggerens Ejendom: Wilhelm Hansen, Musik-Forlag.

3. vers er ikke med på pladen

101. 1920 Kpo 960 **Det bli'r aldrig det samme** Odeon A 149 431 102

Orkester akk. –
Musik: Elith Worsing – Tekst: Aage Steffensen
Poppedrengen, Palads-Revyen 1919,
Vinterpaladset (20.09.1919)



Bestillingsnummer 2179

Det bliver aldrig det samme.

Vinter-Paladsets Repertoire.

Tekst af
Aage Steffensen.



Musik af
Elith Worsing.

Synges af *Carl Fischer.*

At vær' Beværter nu tilda's
er ikke nogen heldig Spas,
det blir kun li' til Øllet, naar
man slet ingen Bayerskøl faar.
Med Kaffe, The og Postevand
en gammel Dreng ej nøjes kan;
og drikke Børnemælk hver Da'
fra Morgenstunden a',
:,: det bli'r aldrig det samme. :,:
Under Striken maatte vi,
som en Hof fra Fad ka' li';
ty til Toddyer og Dramme,
det bli'r aldrig det samme.
Man ka' sige, hvad man vil
det er ikke det der skal til.

Jeg kender een, som jeg har kær,
hun staar mit Hjerte meget nær,
desværre er hun langt herfra,
hun rejste til Randers en Da'.
Nu længes baade hun og jeg,
i Drømme kommer hun til mig,
saa jeg er sammen med min Skat
omtrent hveranden Nat,
:,: det bli'r aldrig det samme. :,:
At hun længes, sidst hun skrev,
tusind Kys hver Dag pr. Brev
modta'r jeg fra min Flamme,
det bliver aldrig det samme osv.

I Landet hvor de Sorte bor
hvor man paa onde Aander tror
en Høvding tilbød mig sin Viv
for tre Pund Tobak og en Kniv.
Jeg turde ikke sige nej
saa havde han fortæret mig
og helre end at slaaes ihjel
saa sa'e jeg til mig sel'
:,: det bli'r aldrig det samme. :,:
Kvinder der gaar rundt med bar
noksagt, og som Næser har
li'saa flade som Pramme,
det bli'r aldrig det samme osv.

To Unge som forelsker sig,
bør holde sig paa Dydens Vej
og vente til de splejset bli'r
om osse hans Kærlighed sti'er.
Hvis hun ka' modstaa Mandens Tørst
bli'r deres Lykke allerstørst
men er det ingen Nyhed naar
de endlig Bryllup faar
:,: det bli'r aldrig det samme, :,:
det har man Exempler paa
ka' han ej la' Hønen gaa
til hun er hans Madamme
det bli'r aldrig det samme.
Man ka' sige, hvad man vil
det er ikke det der skal til.

102. 1920 Kpo 961 **Hvem kommer saa?** Odeon A 149 432 101
Orkester akk. –
Musik: Elith Worsing – Tekst: Aage Steffensen
Poppedrengen, Palads-Revyen 1919,
Vinterpaladset (20.09.1919)



Bestillingsnummer 2179

103. 1921 Kpo 1041 **Urtekræmmer Skov** Odeon A 149 621 104
Orkester akk. –
Musik: Holck-Stilling – Tekst: Aage Steffensen
Fra Tivoli Varieté ”Hatten a’” eller
Københavnernes Sommerkabaret 1918 (05.07.1918)



Etiket UDEN hverken bestillings- eller matricenummer
og med en grålig-blå yderkant, som er vanskelig at se her.

104. 1921 Kpo 1042 **Aa – sikken en nat (Spøgelsesvisen)** Odeon A 149 622 103

Orkester akk. –
Musik: Elith Worsing – Tekst: Axel Andreasen
Fra Tivoli Sommerteater "Tivoli-Revyen 1920" eller
"Byen rundt med linie 19-20" (08.05.1920)



Etiket UDEN hverken bestillings- eller matricenummer
og med en grålig-blå yderkant, som er vanskelig at se her.

Den kommer aldrig mer' igen.

Fra »Stjerner og Striber« (Tivoli Varieté) Tekst af Rob. Schønfeld og Aage Steffensen.

Jeg gik mig ud en Aftenstund for blot at gaa en Tur,
tænkte ikke paa Amour eller unge gifte Fru'er,
men Skæbnen vilde ha' at jeg sku' løbe paa en Snut.
hun ku' se at jeg var ugift, uden Kone-servitut
Jeg løftede min nye Hat, »hvor skal De hen i Nat?«
Hun hed Angelika sa'e hun selv søde Siv.
hendes Mand var Kaptain og var tilsøs paa et Skiv'
Aa! Aa! vi var sammen samme Nat,
Aa! Aa! bedste Nat som jeg har hat,
ak ja jeg siger blot om den
den kommer aldrig mer igen!

Min Bedstemor fortæller om den Tid vi brugte Tran
og fra Brønden hented Vand. det var Tider med Forstand
Da Pigerne var Jomfrubly og ikke gik paa Sjov,
Klokken otte Aften laa de pænt i Jom-frubur og sov.
Men nu er det en anden Sag. nu gør de Nat til Dag.
Nu gaar deres Kjoler knapt til Knæ'rne ned,
Kjolen stryger de helt ifald de saad'n bliver ved.
Aa! Aa! de skal se til næste Aar
Aa! Aa' Damer kun i Bukser gaar.
Lange Kjoler, kære Ven,
de kommer aldrig mer igen.

Synges af Carl Fischer.

Min Lappeskoma'r gik og spekulerede i Læ'r
og da han var heldig der, blev han hurtig Millionær.
Forleden jeg i Luxusbil ham saa, han brystet sig,
skønt jeg skylder ham halvanden Krone, kendte han mig ej.
Hans Kone sad ved Siden a', jeg hørte nok hun sa'e
aa, hør lille Fatter, hvor de skri'er Gullaschbil,
det er Rakket der ærgrer sig. men smil blot Emil.
Aa! Aa! Folkets Dom er aldrig blid
Aa! Aa! har du glemt den gamle Tid,
da du kun var Skoma'rsvend,
den kommer aldrig mer igen!

Sofie var en Pige, skøn som Pigerne mod Syd,
altid Mo'ren slog til Lyd, for Sofies store Dyd.
Og naar Sofie saa et Mandfolk. slog hun Øjet ned
kendte ej til Livets Fristelser til Dans og Kærlighed.
Til Spillelærer Sofussen, kom hjem som Fristeren.
De spillede firehændigt, han og den smaa
og han traadte Pedalen, naar at Mørket faldt paa.
Aa! Aa! Fie hun kom galt af Sted
Aa! Aa! Mo'ren sukkede og græd,
Dyden har du tabt min Ven,
den kommer aldrig mer igen!

105. 1921 Kpo 1043 **Den er gal – den er ulden (den er tvivlsom)** Odeon A 149 618 106

Orkester akk. –
Musik: G. Gabaroche – Tekst: Aage Steffensen
Fra Tivoli Varieté "Hatten a'" eller
Københavnernes Sommerkabaret 1918 (05.07.1918)



Med ekstra grå kant.
Foto: Ole Pilgaard

Den er gal, den er uld'n, den er tvivlsom.

Af „Hatten a'" eller Københavnernes Sommerkabaret 1918 (Tivoli Variete Kabaretteater)
Tekst: *Aage Steffensen.*

Da jeg kom hjem igaar
efter en halv Snes Aar,
havde ieg en Søn paa ettrekvart.
Jeg lidt mistænk'lig ble'
ved det jeg fik at se
og saa stod det mig klart:
Den er gal, den er uld'n,
den er tvivlsom,
den er no'et man kan tænke sig til,
hvis man har Fantasi og kan
tælle til ti,
har man Lov til at tro, hvad man vil.

Foran paa Linie et
stikker Fru Messerschmidt
sin Billet til Hullet midt i Dør'n,
da et Sekund var gaa't,
blev der paa Ruden slaa'et
og saa sa' Konduktør'n:
Den er gal, o. s. v.

Gaardmissionær Hr. Kok
han fik i Aftes nok,
da han vendte hjem ad Vesterbro.
Tiltalt han blev af en
med et Par slanke Ben.
Kors for Brystet han slo':
Den er gal, o. s. v.

Carl Fischer.

I Trinitatis Sogn
kører en lukket Vogn
sent en Nat, et Par er inde i'en.
Kusken han ved Besked
Gaderne op og ned
og han si'er med et Grin:
Den er gal, o. s. v.

Grønlænder Umanak
paa Smilebaandet trak
da han ind til sine Koner gik,
de paa hinanden saa,
hende der yderst laa
sa'e med Skælm i sit Blik:
Den er gal, o. s. v.

Frøken Rosine From
op til en Læge kom,
„Jeg er syg, hva' ka' der vær'
Vej'n
Lægen paa hende saa
li'e fra den store Taa
og saa a'e han forleg'n
Den er al, o. s. v.

106. 1921 Kpo 1044 **Syn's De det? (eller: Syn's Du det?)** Odeon A 149 617 105

Orkester akk. –
Musik: Elith Worsing –
Tekst: Axel Andreasen og Ludvig Brandstrup
Fra Tivoli Sommerteater "Tivoli-Revyen 1920" eller
"Byen rundt med linie 19-20" (08.05.1920)



Foto: Ole Pilgaard

Syn's Du det!

Tekst af *Axel Andreasen* og *Ludvig Brandslrup.* Musik af *Ellth Worsing.*

1920 - Tivoli-Revyen - 1920

Min den forrige Kone
elskede at jone,
ak — hun var desværre
ikke vid're tro mod mig.
Da hun fik en Lille,
sa' hun li'saa stille
te' mig: „Tænk, hvor Barnet
ligner Dig!"
Syn's Du det, syn's Du det?
Det syn's jeg ikke.
Selvom jeg bli'r ved at staa og
glo og kigge —
Ungen har jo Negerhud
og en rædsom Jødetud
Syn's Du, jeg ser saadan ud?
det syn's jeg ikke.

Jeg en Aften silde
vakled hjem fra Gilde,
pluds'lig satte jeg mig
li'saa stille paa Popo'en.
Pans'ren kom og sa' saa:
„Jeg syn's De sku' ta' aa'
følle med til nærmeste Station."
Syn's Du det, syn's Du det?
Det syn's jeg ikke.
Jeg syn's meget hell're, Du
sku' la' mig ligge. —
Naar min Bømand plager mig,
jeg en Skraber tager mig
Syn's Du, at det rager Dig?
Det syn's jeg ikke.

Synges af **Carl Fischer.**

Med en ældre Tudse
dansede jeg pludse-
lig i Gaar en Polka.
hun var ikke af de Smaa —
Tænk saa — mens jeg slæver!
si'er hun: „Hvor vi svæver
Li'som om vi havde Vinger paa!"
Syn's De det, syn's De det?
Det syn's jeg ikke!
Jeg syn's meget hell're, vi sku'
ta og vrikke —
Jeg er Faenme ble'et saa træt,
som jeg aldrig før har væ't.
Syn's De egent'lig, De er let?
Det syn's jeg ikke.

Tænk Dem en Skandale
jeg i Gaar holdt Tale
ved et Sølverbryllup
for den kydske Sølverbrud
jeg sa': „Hun er herlig,
mild og god og kærlig" —
tænk — saa sagde Brudgommen
ved Gud:
Syn's Du det, syn's Du det?
Det syn's jeg ikke.
Jeg syn's, hun har væ't en
stædig gammel Krikke.
Ikk' en Dag er gaaet, ud'n
hun har gi'et mig en paa Tud'n.
Syn's Du det er kønt af Brud'n?
Det syn's jeg ikke.

Forlæggerens Ejendom: *Wilhelm Hansen,* Musik-Forlag. — Eftertryk forbudt.

107. 1921 Kpo 1045 **Det ser saa tosset ud** Odeon A 149 619 108

(1. udgave – se også 199)
Orkester akk. –
Musik: Henry E. Pether (Muldoon Big Basson) – Tekst: Axel Andreasen
Fra Tivoli Sommerteater "Tivoli-Revyen 1920" eller
"Byen rundt med linie 19-20" (08.05.1920)





Med og uden ekstra grå kant.
Foto tv: Ole Pilgaard

Det ser saa tosset ud.

Tivoli-Revyen 1920.

Text af: *Axel Andreasen.*

Aah' Gu'far'bevar's! Hvor har jeg grint.
Af Grin jeg hvined,
for jeg er saa lattermild.
Jeg har danset med en dejlig Kvinde
en fin Grevinde
von der Kneipen-Knipsenschild.
Jeg kom straks i Stemning og med Greven drak jeg Dus,
og inklinered for Grevinden efter femte Sjus.
Vi stepped rundt paa Gulvet, jeg blev straks en Smule varm
og hvisked, mens jeg saa paa hendes Barm:
Det ser tosset ud
med al den bare Hud,
Maa jeg paa Ryggen ta'.
Ha ha ha ha ha ha ha!
Hvor er din Ryg dog sød,
en hel Butik af Kød.
Er Stemplet blaat i Dag,
Ha ha ha ha ha ha!
Saa blev Grevinden smæk-fornærmet,
Greven trak mig ud ved Ærmet,
aah, :|: Ha ha ha ha :|:
Jeg grinte, da han sa'
jeg straks mit Tøj sku' ta'.
Ja, naar jeg har grinet a' paa Sønda'.

Fra Naturens Haand jeg er saa nyd'lig.
jeg husker tyd'lig,
dengang jeg var paa Session.
Straks da jeg blev stillet under Maalet,
saa blev der skraalet:
Ah! der har vi en Dragon!
Jeg tog værdig Mine jeg vilde imponer'
— Sergenten stod og maalte mig, mens otte Officer'
ved Bordet sad og titted paa foroven og fornej'n —
men pluds'lig grinte jeg og blev forleg'n.
Det *saa* saa tosset ud.
Jeg ha'de Gaasehud.
Det ku' den ikke ta'
Ha ha ha ha ha ha ha!
Jo mer' de maalte mig,
desmere skraalte jeg.
Jeg flad paa Maven la'
Ha ha ha ha ha ha!
Og Officererne, de troede
jeg var tosset, for de gloede
paa mit Ho'de og paa ha ha ha ha!
Og Overlægen sa'e:
„Vil De et Pulver ha'e?"
Ja, naar jeg har grinet a' — paa Sønda.'

Carl Fischer.

108. 1921 Kpo 1046 **Nu er den gal igen** Odeon A 149 620 107

Orkester akk. –

Musik: ? – Tekst: ?



Foto: Ole Pilgaard



Et stærkt makkerpar: Carl Fischer og Valdemar Schiøler Linck

109. 1921 Kpo 1104 **Noget af det bedste af en af de bedste 1. del** Odeon A 149 902 110

Orkester akk. – Potpourri – Arr. Eigil Munck
"Potpourri over Carl Fischers morsomste
og bedste Viser"





Etiket UDEN og MED matricenummer
Herfra er de fleste udgaver MED matricenummer trykt på etiketten,
men enkelte – formentlig tidlige udgaver - er uden.



Scan: Jan Mikkelsen

110. 1921 Kpo 1105 **Noget af det bedste af en af de bedste 2. del** Odeon A 149 903 109

Orkester akk. – Potpourri – Arr. Eigil Munck
”Potpourri over Carl Fischers morsomste
og bedste Viser”





Etiket UDEN og MED matricenummer



Scan: Jan Mikkelsen

Med Arvid Ringheim og Bruno Tyron
Orkesterledsagelse
Musik: Elith Worsing – Tekst: Axel Andreasen
Anført på etiketten som:
Kvartet af "Tivoli Revuen 1921" selvom de kun er tre!
Den der synger verset, synger også fjerdemandens "kor".
Tivoli Sommerteater Tivoli-Revyen 1921 eller "Her og der". (17.05.1921)



Med og uden matricenummer.

Tivoli-Revyen 1921. Tivoli-Revyen 1921.

Aa! hvor var det stemningsfuldt!

Tekst: **Axel Andreasen.** — Musik: **Elith Worsing.**

Sidste Pinse tidlig op jeg maatte staa.
Osse jeg, osse jeg, osse jeg.
Pænt min Hustru hjalp mig mine Bukser paa.
Osse mig, osse mig, osse mig.
Jeg med Sangforeningen til Fred'riksber' vandred' ud,
for Solen skulde danse der.
Mens i Pæretræet Nattergalen slog,
en paa Harpen vi andre tog.
Aa! hvor var det stemningsfuldt!
Solen laa bag Bakken skjult.
Fremad vi skred mod Bakkens Top,
men Solen gik ned, før vi kom op.
Aa! hvor var det stemningsfuldt!
Sangforeningen baaret blev i Procession
hen paa Fred'riksber' Station.
Der vi rundt paa Gulvet laa
med vores Fane oven paa.
Aa! hvor var det stemningsfuldt!

Jeg kan huske, dengang jeg blev Afholdsmand,
Osse jeg, — osse jeg, — osse jeg.
Først de tvang mig til at drikke et Glas Vand.
Osse mig, — osse mig, — osse mig.
Og saa gav de mig den lille Stjerne paa
af Kulør som Næsen, dog lidt mindre blaa.
Mine Brødre sang og spilled' paa Gitar,
mens i Guldstol de rundt mig bar.
Aa! hvor var det stemningsfuldt!
Løftet holdt jeg tro og huldt,
jeg ku' med oprejst Pande gaa.
Festen blev fortsat Dagen derpaa.
Aa! hvor var det stemningsfuldt!
Og da jeg kom hjem,
laa en Pilsner ved min Barm,
den var kold og jeg var varm.
„Se her kommer Carl Johan!
Nu' jeg altsaa Afholdsmand!"
Aa! hvor var det stemningsfuldt!

Eftertryk forbudt.
Forlæggerens Ejendom: Wilhelm Hansen, Musik-Forlag.

112. 1921 Kpo 1108 **Aa hvor var det stemningsfuldt – Del II** Odeon A 149 780 111

Med Arvid Ringheim og Bruno Tyron
Orkester akk. –
Musik: Elith Worsing – Tekst: Axel Andreasen
Tivoli Sommerteater Tivoli-Revyen 1921
eller "Her og der". (17.05.1921)





Med og uden matricenummer
Scan th: Jan Mikkelsen





113. 1921 Kpo 1112 **Det ta'r jeg ganske roligt (Spejderhuset)** Odeon A 149 793 +

Med Oda Brochorst
Orkester akk. –
Musik: Elith Worsing? – Tekst: Axel Andreasen?
Tivoli Sommerteater Tivoli-Revyen 1921 eller "Her og der". (17.05.1921)
+ koblet med Kpo 1120 A 149 794 Chr. Gottschalch: "Tivoli" fra samme revy





Etiketten er mindre end normalt, selvom det bespillede område levner rigelig plads til en normal etiket.
Den første er stemplet med Odeons varemærke, gad vide hvorfor? Ændret pris, måske?
Den anden har matricenr. påført.
Foto th: Ole Pilgaard



114. 1921 Kpo 1118 **De maa endelig ikke sige det til no'en (Sladrevise)** Odeon A 149 786 +
Orkester akk. –
Musik: Elith Worsing –
Tekst: Axel Andreasen & Ludvig Brandstrup
Tivoli Sommerteater Tivoli-Revyen 1921 eller "Her og der". (17.05.1921)
+koblet med Kpo 1117 A 149 785 Arvid Ringheim:
"Der mangler et Par" samme revy



Foto tv: Ole Pilgaard

115. 1921 Kpo 1122 **Cleopetra** Odeon A 149 906 +
Orkester akk. –
Musik: ? – Tekst: Eigil Munck
+koblet med xBe 2682 - A 131 077: Die gesangprobe (Lachszene)
(se også 136)



Foto: Ole Pilgaard

116. 1921 Kpo 1123 **Madagaskar** Odeon A 149 782 118

Orkester akk. –
Musik: L. Wolfe Gilbert & Joseph Cooper –
Tekst: Axel Andreasen
Tivoli Sommerteater Tivoli-Revyen 1921 eller ”Her og der”. (17.05.1921)





Tv. med ekstra grå kant.
Foto tv: Ole Pilgaard

186

MADAGASKAR

Af Tivoli Revyen 1921, Tekst af Axel Andreasen.

Jeg har haft en sjov Drøm:
Jeg tog ud for at slaa mig et lille Slav
med et Skib, da vi laa paa det vilde Hav.
Pladsk! Tilbunds i'en Golfstrøm
gik Skibet i et vældigt Sus
med Mand og Mus.
jeg fløð i Land paa en Sydhavsø,
Madagaskar skimted jeg pø om pø.
Jeg saa mig om:
Og pludslig kom
to Kanibaler, der sku' ha' sig lidt Steg
hos mig.
Aa! Paa Madagaskar
nær jeg ble'et til Gnask var:
Jeg sku' server's med Persille
for de Vilde og gaa til Spilde.
Men hvor blev de glade,
jeg i Lommen ha'de
medbragt et Billede af Fru Thit Jensen.
Sikke sikke sikke
de ku' dikke dikke dikke
paa Madagaskar med Fru Thit.

Men hvad sker? Der sker mer:
Da jeg endlig var sluppet fra Nejerne,
var jeg nær blevet nuppet af Hajerne.
Hvad var det, der sprang der?
To Klapperslanger og en lang
Orangutang.
Og pludslig saa jeg en mystisk en
med en Byldt paa Maven og lange Ben.
Jeg løb min Vej,
den efter mig.
Det var en Kænguruh, der sku' ha'
sig lidt Steg hos mig.
Aa! Paa Madagaskar
kneb det lidt for Kaspar:
For den Kænguruh, som saa mig
ku' slaa mig og saa flaa mig.
Men hvor blev den livlig,
da jeg saa grangivlig
li'som den selv ku' paa to Ben hoppe.
Sikke sikke sikke
vi ku' dikke dikke dikke
paa Madagaskar begge to.

Jeg er stiv i Stangspring.
Saa jeg sprang jo afsted som en Kakkelak.
naar jeg bar' ku' faa Fred for det
Rakkerpak.
Men da i et langt Spring
jeg pludslig faldt paa min Popo,
saa blev den go'.
En Masse dejlige Pi'er jeg saa,
det var Fan'me mig, de var varme paa,
Jeg blev lidt bleg, for Pi'erne skreg
og dansed Krigsdans, de sku' ha' sig
lidt Steg hos mig.
Paa Madagaskar
jeg lidt utilpas var:
Pi'erne skød li'som vilde
med Pile og de ku' kilde.
Men hvor blev de glade,
da de saa jeg ha'de,
Muskler af Staal under mit Pytjamas.
Sikke sikke sikke
de ku' dikke dikke dikke
paa Madagaskar bag paa mig.

117. 1921 Kpo ??? **En god Ting** Odeon A 149 905 +
Orkester akk. –
Musik: ? – Tekst: Robert Schønfeld
+koblet med Kpo 1117 A 149 785 Arvid Ringheim:
”Der mangler et par” fra Tivoli-revyen 1921
Uden matricenr.



Foto: Ole Pilgaard

118. 1921 Kpo 1125 **Uf – det ka’ jeg ikke li’ at se** Odeon A 149 781 116
Orkester akk. –
Musik: Elith Worsing – Tekst: Axel Andreasen & Ludvig Brandstrup
Tivoli Sommerteater Tivoli-Revyen 1921 eller ”Her og der”. (17.05.1921)





Tv. med ekstra grå kant.
Foto tv: Ole Pilgaard

119. 1921 Kpo 1138 **Visen om en sejglivet Kat** Odeon A 149 931 120
Orkester akk. –
Musik: ? – Tekst: ?
Fra Teater Bonbonniere Den lille Revy (15.09.1921)



Herfra og nogle matriecenumre frem er anført et ”D” som suffix til matricenummeret. Der er *ikke* en del af nummeret, men formentlig teknikerens identifikation. På senere optagelser står det som ”D” eller ”D2” *under* matricenummeret. Senere ses andre betegnelser. Samtidig indføres en sær måde, hvorpå C og H i Fischer sammenkædes.

120. 1921 Kpo 1139 **Først med den ene – saa med den anden** Odeon A 149 924 119
Orkester akk: -
Musik: Aage Steffensen – Tekst: Aage Steffensen
Fra Teater Bonbonniere Den lille Revy (15.09.1921)



121. 1921 Kpo 1140 **Man gaar i fare** Odeon A 149 925 122

Orkester akk. –
Musik: Henry Richard – Tekst: Aage Steffensen
Fra Teater Bonbonniere Den lille Revy (15.09.1921)





ændret layout

Man gaar i Fare —

(Forget me not)

Musik af: Henry Richard.

Tekst af: Aage Steffensen.

Dengang da jeg var Ungkarl og smuk
og ikke tænkte et Suk
paa Ægteskabet, da traf jeg
Skæbnen, en Aften paa Fred'riksber',
vi blev forlovede der,
vi kunne ej la' vær'.
Man gaar i Fare,
hvor man saa gaar.
Jeg kender Clara
paa tolvte Aar.
Hver Mor'n til Kaffen
et Horn jeg faar.
Man gaar i Fare, hvor man saa end gaar.

Vi var i Drachmann-Clubben til Bal
min Brud og jeg, men det skal
jeg aldrig glemme, for mens vi
dansed' saa sa'e en Eva til mig
„Go'aften Niels — er det Dig?
Er det din „Loreley"?
Man gaar i Fare,
hvor man saa gaar
Det var Gulnare
med Pagehaar.
Vi traf hinanden
i Vordingbor".
Man gaar i Fare, hvor man saa end gaar.

Jeg stod og saa ind i en Butik
da li'e med et jeg fik Kig
paa en som pudsede Vinduer
ud'nfor paa Husgesimsen hun sto',
jeg stod og tog den med Ro,
hvem ka' la' vær' og glo. —
Man gaar i Fare,
hvor man saa gaar.
Men det er bare
uheldigt naar
man selve Pigen
i Ho'det faar.
Man gaar i Fare, hvor man saa end gaar.

Oppe hos Kongens Tandlæge ble'
Skuespillerinde Fru C.
en Dag behandlet — men i Stolen
Fruen, der for sin Skønhed var kendt,
som den grimme Kone er endt.
Tak'd vær' en Assistent. —
Man gaar i Fare,
hvor man saa gaar.
Tre tusend „rare" —
hun tilkendt faar.
Hvem vil hun gaa til,
til næste Aar?
Man gaar i Fare, hvor man saa end gaar.

Synges af **Carl Fischer.**

Scan: Jesper Tveden

122.	1921	Kpo 1143	**Ikke alene med hende**	Odeon A 149 928	121
			Orkester akk. –	Odeon MOEK 35	LP
			Musik: Aage Steffensen –	Dacapo DCCD 9804	CD
			Tekst: Aage Steffensen		
			Fra Teater Bonbonnieren - Den lille Revy (1921)		





ændret layout – nu er varemærket en sticker og ikke blot et stempel

196

Ikke alene med hende. No 6

Bonbonnièrens Repertoire.
Tekst af Aage Steffensen.

Carl Fischer.

Min Kone hun har en Veninde „lidt svær“
med Øjne saa sorte som Kul,
med Mellemrum kunde jeg ikke la' vær'
at være lidt kærligshedsfuld.
Rent bortset fra det, var jeg lykkelig gift,
jeg havde den sødeste Brud
og syndede kun mod den hellige Skrift,
naar jeg kunde slippe ud.
En Eftermiddag, da jeg havde det hedt,
saa sad jeg og fjantede lidt.
Ikke alene med hende,
osse med hendes Veninde.
Det var Fiveo'clok, jeg var i Havelock,
og stod gevaltig paa Pinde,
Ikke alene for hende,
osse for hendes Veninde, den er da tydelig nok.

Da Sommeren kom og da Vejret blev højt
og Stæren i Kasserne sad,
saa gik jeg omkring og var mellemfornøj't,
af Varmen man bli'r noget lad.
Jeg drømte om Vand og jeg tænkte paa Skov
og saa paa den frie Natur,
saa tog jeg og købte et Lysthus for Sjov
saa stort som et Fuglebur.
Min Kone var klædt i et sommerligt Skrud
den Dag, da jeg flyttede ud.
Ikke alene med hende,
osse med hendes Veninde.
Jeg var de andres Kok, mens vores Gedeboi.
Fløden til Kaffen lod rinde,
Ikke alene til hende,
osse til hendes Veninde, den er da tydelig nok.

De herligste Dage vi tilbragte der
paa denne besnærende Plet,
vi blev af de Folk, som der boede os nær,
benævnet den glade Terzet.
Fra Morgen til Aften paa Stranden vi laa
i Badekostumer diskret,
saa det var den yndigste Udsigt man saa,
hvis man har i Kikkert set,
Og det er der sikkert nok mange, der har,
saa de har sgu set, hvad der var.
Ikke alene ved hende,
osse ved hendes Veninde,
Stillingen var barok, særlig naar nok saa smok,
Maanen begyndte at skinne,
Ikke alene paa hende,
osse paa hendes Veninde, den er da tydelig nok.

Men Krukkerne gaar jo saa længe tilvands,
at de kommer tankeløs hjem.
Familien blev udvidet ved Sankte Hans,
en Morgen, da Klokken slog fem.
To dejlige Unger jeg saa for mit Blik
med Vipper saa lange som Søm,
med blandede Følelser var det jeg gik
omkring ligesom i en Drøm.
Det flasker sig Satans uheldig for no'en,
nu hang jeg jo morderlig paa'en.
Ikke alene med hende,
osse med hendes Veninde,
men da der saa blev Brok og de fik Nervechock
saa sku' De se mig forsvinde,
ikke alene fra hende, osse fra hendes Veninde
den er da tydelig nok.

Der gik et Aars Tid, før jeg kom til mig sel'
og komme til andre er svært,
men komme tilbage var ikke saa vel,
man har da sit Helbred for kært.
Jeg nøj's med at tænke paa Tiden der svandt
og her ser De Resterne som
forleden i Skrivebordsskuffen jeg fandt
en Pakke med Sejlgarn om.
Da jeg vilde se, hvad der fandtes deri,
saa fandt jeg et Fotografi.
Ikke alene af hende,
osse af hendes Veninde.
siden jeg gik i Dok, render jeg med en Lok
paa et Par Tommer til Minde
ikke alene om hende,
osse om hendes Veninde, den er da tydelig nok

Scan: Jesper Tveden



Bonbonnièrens »Lille Revy«; fra v. til h. Chr. Arhoff, Oda Brochorst Carl Fischer, Storm-P., Elvira Bredstrup, Ahnfelt-Rønne.

„Bonbonnièren"s lille Revy.

16. Sept.

Hilmar Clausen har haft stor Sukces paa sin lille intime Kunstner-Cabaret i Industribygningen. Han har Opfindsomhed og Smag, og det er Kunstens aller største Navne — baade hjemlige og fremmede —, der har optraadt paa den lille Tallerkenscene. Men i rigtig Erkendelse af, at det ikke kan nytte at hvile paa Laurbærrene, præsenterede Hilmar Clausen i Aftes for »Bonbonnièren«s udprægede Københavner-Publikum en »lille Revy«, der var vittig og elegant, og som gjorde stormende Lykke. Netop dette Lilleput-Format og den bevidst gennemførte Parodi paa de store Pragt-Revyer, hvormed man gjorde en Dyd af Nødvendigheden, skabte Stemningen, anført af den uforlignelige *Storm-Petersen,* sekunderet af *Arhoff,* af *Carl Fischer, Ahnfelt-Rønne,* Fru *Oda Brochorst* og Frk. *Elvira Bredstrup.* Det er længe siden, Folk har moret sig saa hjerteligt.



Storm og Stille.

123. 1921 Kpo 1144 **Buillonvisen (Boullionvisen el. Bouillonvisen)** Odeon A 149 929 124
Orkester akk. – Odeon MOEK 35 LP
Musik: Georg Rygaard – Tekst: Aage Steffensen
Fra Teater Bonbonnieren - Den lille Revy (1921)



Endnu har ingen kunne give en fornuftig forklaring på de små sorte huller i de blå Odeon etiketter!?

Bouillon=Visen.

195

Bonbonnièrens Repertoire.
Tekst af Aage Steffensen.

Dit Humør er bleven knækket,
du er nedbrudt, du er svækket,
der er Rynker i Betrækket,
din Fysik er dræbt.
Du er gledet ud af Rammen,
du, der før var efterstræbt,
men du ta'r dig atter sammen
efter den Recept.
En Kop Bouillon med Blomme,
med Salt og Peber aa' me'
diverse Krydderi,
det bli'r en ren Mani.
Og Tomme efter Tomme,
er al din Sløjhed omme,
for Bouillon med Blomme
er der Underværker i.

Det er bleven højste Mode
efter Steinachs ny Metode
at la' visse Kirtler pode,
naar man naar halvfjers.
Man bli'r født paany og idel
ung og oplagt til Kommers.
Næ, saa kender jeg et Middel
stik imod paa tværs,
En Kop Bouillon med Blomme,
dertil en Franskbrødskrumme
tilsat lidt Fantasi,
det er det sidste Skri'?
Og siden var der somme,
der fyldte deres Vomme,
for Bouillon med Blomme
er der Dysmorfisme i.

Samsons Kræfter sad i Haaret,
det' forskelligt, hvor man faar'et
naar Dalila blev bedaaret,
var det desaarsag.
Men hun klippede hans Lokker
og saa var det han blev svag,
mens han gik paa Hosesokker,
stak hun ham en Dag.
En Kop Bouillon med Blomme,
hvor Kvinderne er dumme,
for det ku' Samson li.
det vandt hans Sympati.
Og hvem der monne komme,
de fik paa deres Gumme,
for Bouillon med Blomme,
er der godt med Muskler i.

Da Napoleon stod ved Jena,
før han kom paa St. Helena,
skued' han fra sin Arena
syd paa, træt og slap.
Send et Bud til Tuillerierne,
raabte han, for han var skrap,
og man sendte en af Kri'erne
med en skrevet Lap.
En Kop Bouillon med Blomme,
lad Josefine komme
og skænke for mig, ti
forind'n jeg gaar i Kri'.
Saa hørte man ham brumme,
han lod Reveillen tromme,
for Bouillon med Blomme,
er der no'et bundaparte i.

Carl Fischer.

Scan: Jesper Tveden

124. 1921 Kpo 1145 **Saa var jeg tilfreds** Odeon A 149 930

Orkester akk. –
Musik: Maurice Yvain – Tekst: Aage Steffensen
Fra Teater Bonbonnieren - Den lille Revy (1921)



1921

Saa var jeg tilfreds.

Bonbonnièrens Repertoire.
Tekst af Aage Steffenseh.

194

Det er Spøg som simpel Nøjsomhed kan tilfredsstille dem,
der fra Fødslen ej til Ødslen
kender et Hak, og for hvem
Beskedenhed en Dyd er ble't,
jeg kender selv en Smule te't
paa mig det gjaldt i et og alt
det har min Oldemor fortalt,
jeg ej som andre smaa
i polstret Vugge laa
med Himmel og med Gænger paa,
næh lidt Halm og Græs
saa var jeg tilfreds,
jeg fik aldrig Flaske
som andre smaa raske
moderne Babyer faar,
det var „andetsteds“, saa var jeg tilfreds
selv om ogsaa Ammen var tom som
et ubrugt Komfur fra Hess.

Hvad det angaar, som en Mand gaar
hen og forelsker sig i,
Kvinden altsaa er jeg hal't saa
kaad som de fleste vil si',
naturligvis jeg „sætter Pris“
man er jo ikke helt af Is
— paa lidt af hvert—det var dog sært
om denne Gnist var helt fortært.
Da dette Aar var endt,
da havde jeg vel kendt
jeg anta'r, henved saad'n omtrent
en syv otte og treds saa var jeg tilfreds,
jeg ka' godt goutere, men ud at soupere
kom kun en enkelt een,
hun fik Bøf Bernaise saa var hun tilfreds
dengang var *det* mere end nok til at
faa sig en Knaldsucces.



Carl Fischer.

Som notorisk og historisk
tales i ældgamle Bind
om de smækre gamle Grækre
og deres smaalige Sind,
Mytologien er ikke fin,
naar man er rigtig inde i'en
det render rundt i det Sekund
da man udvi'er sin Horisont,
Jeg hørte nys af en,
som har besøgt Athen,
at naar der blev serveret Sten
for Demostenes, saa var han tilfreds,
er det no'et at byde
sin Mand paa Skarntyde,
det kom Xantippe med
til Hr. Sokrates, saa var han tilfreds,
og jo mer han fik af Madammen jo
mer var han i sit Es.

Jeg var hjemme hos Fru Hemme
ud' i Pilealle.
Vi var ene jeg og hende
lige fra Klokken var tre
først henad fem kom Manden hjem
min Stilling var lidt ubekvem
han saa paa mig først var han bleg,
saa tog han morderlig paa Vej
„hvem er den Herre der?“
Jeg sa'e „mit Navn er Kjær
Repræsentant i Viskelæ'r
og i Stanglakrids, saa var han tilfreds,
til sin Viv han skæved'
og Regnskab han kræved'
hun strøg ham blidt og sa'e
„vil du ha en Spids?“ saa var han tilfreds
og af Glæde slog hun en Vejrmølle i
deres Børns Trapez.

125. 1922 Kpo 1161 **Kan disse Øjne lyve?** Odeon A 149 943 137

Orkester akk. – Kapelmester Jacob Gade
Musik: C.E.F. Weyse – Tekst: Aage Steffensen
Fra Bonbonnieren, Industrikaféen ”Byen rundt” (1922)



Foto: Ole Pilgaard

126. 1922 Kpo 1162 **Jeg har mere at bestille end de fleste tror** Odeon A 149 946 138

Orkester akk. –
Musik: Harold de Bozi – Tekst: Aage Steffensen
Fra Tivoli Sommerteater Tivoli-Revyen 1922

Tivoli Revyen 1922

Jeg har mere at bestille end de fleste tror.

Tekst af **Aage Steffensen**
Musik af **Harold de Bozi**

Jeg er en i alle Maader
skik'lig Ægtemand,
som man med det gode næsten
alting byde kan,
dertil er jeg yderst huslig,
det' jeg ikke bleven pluds'lig,
det' ha'je' været li'e fra jeg gik
ind i Ægtestand.
Jeg staar tidlig op, og jeg gaar
ned og henter Kul;
der er mørkt og koldt, naa,
Kulde kommer jo fra Hull.
Og i egne Interesser, gaar jeg
efter varme Basser
før jeg støver af og vasker Gul'.
Klokken ni skal en Snes
Messingsenge, samt min ældste
Datter re'es.
Saa jeg har mere at bestille
end de fleste tror.
Ja jeg er næsten paa en Maade
baade Far og Mor,
jeg gi'er den mindste Øllebrød,
alene Tanken er jo sød.
Det har jeg gjort i Aar og Da'
det bli'r man rutineret a'.
Min Kone fødte Nummer tolv
i Februar i fjor,
saa jeg har mere at bestille,
end de fleste tror.
Jeg sidder og syer Børnetøj
alene Tanken er jo Spøg.
Ak ja, ak ja! Uha, uha!
Naa schwam derüber, hvad det
var jeg ville si'e,
jo det var det, som jeg kom fra.

Ellinor, min Hustru er en Kvinde,
som har Ben,
det vil si'e i Næsen, det er ikke
dem for ne'en.
Jeg vil nemlig ikke skjul'et
nedenfor er hun saa hjulet
at en Fobold kan passere ud'n
hun mærker te'en.
Det forhindrer ikke at hun
bag min spinkle Ryg
gaar til Stævnemøde med en
vissen, grim og styg
Underhjælpelærer Smalfus
de' et værre tyndt Penalhus,
og nu føler jeg mig mindre tryg,
naar hun gaar, gaar jeg med,
det vil si'e jeg stiller mig i Skjul
et Sted.
Saa jeg har mere at bestille
end de fleste tror,
hun gik til Karneval og jeg gik
med som Tor'ador,
saa ka' man ikke kende mig,
alene Tanken den er bleg.
Jeg glemte dog, at hun var der
med denne hersens Hjælpelær',
for naar jeg først har faaet Kig
paa Kvinder i Triko'er,
saa har jeg mere at bestille,
end de fleste tror.
I gamle Adam bli'r der Liv,
alene Tanken er massiv o. s. v.

Synges af *Carl Fischer.*

Eftertryk forbudt.
Forlæggerens Ejendom.
Wilhelm Hansen, Musik-Forlag.

Scan: Jesper Tveden

127. 1922 Kpo 1163 **Jeg gaar og ryster** Odeon A 149 944 139

127. 1922 Kpo 1163 **Jeg gaar og ryster** Odeon A 149 944 +

Orkester akk. – (Peggy) Kapelmester Jacob Gade
Musik: Henry Richards – Tekst: Aage Steffensen
Fra Tivoli Sommerteater Tivoli-Revyen 1922
+koblet med A 149 945 Kpo 1185 Elvira Brædstrup:
"Ikke for meget hellere lidt mindre" fra samme revy.



Tivoli Revyen 1922

Jeg gaar og ryster.

Tekst af
Aage Steffensen
Musik af
Henry Richards
Synges af *Carl Fischer*

I moderne Danse jeg erfa'rn er,
jeg har en medfødt Rytmesans,
naar i en Balsal
jeg som en hal gal
ta'er Del i Som'rens Rystedans.
Fru Yelva Friis og Løjtnant
Ingeborg med Parner
de ka' gaa hjem og lægge sig.
Den ægte Shimmy med Tju
og Tjim i
har til en Dansehest forvandlet
mig.
Jeg gaar og ryster
saa mine Knyster
er li'saa ømme som et
Kærest'par i Maj.
Jeg gaar og ryster, naar jeg
ad Østerbro
vandrer hjem til min
Forglemmigej.

Her i Byen er det saa moderne
at Folk private Timer ta'r.
En fed Madamme
er fyr og Flamme,
hun tror, at hun sig slanket har.
At lade andre se sin Kunst,
det vil hun gerne,
men helst paa en mondæn Café,
saa kan man henne i den
varme Ende
imellem Bordene et „Kødbjerg" se,
som gaar og ryster
saa det en Lyst er,
men hendes Yndigheder
truer med „Lockout".
Hun gaar og ryster,
imens hun høster
Familiens Bifald: „Guj, hvor
det er sjovt!"

Jeg har gaaet saa tidt og
tænkt hvor Pokker
mon denne Shimmy stammer fra?
Jo, Sydhavsøerne
skal væ'r de før'ne,
det har jeg set paa Film en Da'.
Hvad disse sorte Piger paa
de bare Sokker
de ka' præstere allenfals,
gaar over Grænsen.
Mod Fidjidansen er „Svanens
Død" den rene Trippevals,
de gaar og ryster,
saa deres Bryster
ser ud som Havet, naar dets
Bølger siger Svup.
De gaar og ryster,
til „Min lille Søster"
i den lokale Men'skeæderklub.

Gamle Frøken Stabel har i Banken
to Hundred Kroner i sin Box,
men gaar og frygter
at Kasser'n flygter
en Dag med hendes Penge flux.
Man har jo hørt saa galt.
Hun bli'r helt bleg ved Tanken,
og hvor hun saa end komme' hen,
fra Morgenstunden saa løber
Munden
li'e fra hun kommer til hun
gaar igen.
„Jeg gaar og ryster,
ja, som jeg ryster,
i mine „Boxer" har jeg haft
dem siden Jul".
Hun gaar og ryster,
men det en Trøst er,
at hun har sin Hat og sin
Kanariefugl.

Forlæggerens Ejendom: Wilhelm Hansen. Musik-Forlag.

128. 1922.09.22. xBe 3371 **Læg en Dæmper paa (**næppe udsendt?) Prøveplade u.nr.
Sándor Józsi Orkester akk. –
(pseudonym for Dajos Béla)
Musik: Maurice Yvain – Tekst: ?
Fra Bonbonnieren, Industrikaféen ”Byen rundt” (11.11.1922)
De efterfølgende 6 matricenumre fra Berlin sessionen er senere ændret; formentlig pga. man er kommet til at anvende dem dobbelt. Der er lagt 400 til så det nye matricenummer er xBe 3771. Carl Fischer staves: H. Karel Fischer, som er den tyske udlægning af hans fødenavn: Heinrich Carl Fescher.
I de illustrerede prøveplader står klart det oprindelige matrice-nummer: 337x



Foto: Ole Pilgaard

129. 1922.09.22. xBe 3372 **Det kan komme pludselig** Prøveplade
129. 1922.09.22. xBe 3372 **Det kan komme pludselig** Odeon A 149 997 132
Sándor Józsi Orkester akk. –
(pseudonym for Dajos Béla)
(Komm mein Schatz)
Musik: P. Preil – Tekst: Aage Steffensen
Fra Bonbonnieren, Industrikaféen ”Byen rundt” (11.11.1922)
Nyt matricenummer: xBe 3772





Fotos: Ole Pilgaard

130.	1922.09.22.	xBe 3373	**Hils fra mig** (Hils fra os derhjemme - parodi)	Prøveplade	131
130.	1922.09.22.	xBe 3373	**Hils fra mig** (Hils fra os derhjemme - parodi)	Odeon A 149 995	131

Sándor Józsi Orkester akk. –
(pseudonym for Dajos Béla)
Musik: Elith Worsing – Tekst: Axel Andreasen
Fra Bonbonnieren, Industrikaféen "Byen rundt" (11.11.1922)
Nyt matricenummer: xBe 3773

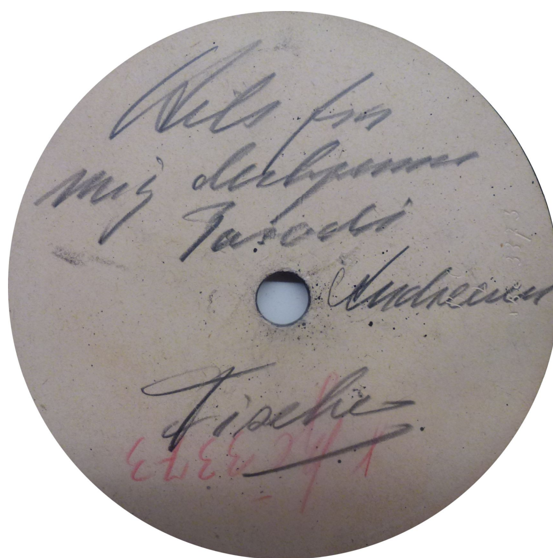



Foto tv: Ole Pilgaard

Hils fra mig -

(Parodi)

Tekst af **Axel Andreasen.**

Musik af **Elith Worsing.**

Synges af *Carl Fischer.*

I den store tavse Nat
staar jeg her med Skæg og Hat,
fjernt fra Hjemmet og min Skat
ene og forladt.
Hist med brede Vingesus
flyr en lille Flagermus
hjem, hvor Mor Betrækket flaar
af Far'ses Dynevaar.
Hils fra mig derhjemme,
hils paa Fars Kontor.
Hils de grønne Stole,
hils det blanke Bord.
Mine bedste Tanker
sender jeg med Dig,
hjem til Chaiselongen,
hils den, hils fra mig.

Højt mod Syd og langt mod Nord
Øst og Vest, hvor Pebret gror,
ønsker jeg min Kones Mor,
som hist i Hjemmet bor.
Ak, men Tusinder af Mil
skiller mig fra hendes Smil,
Svale, flyv til Sjølunds Bred
og tag en Pilsner med.
Hils fra mig derhjemme,
hils min Svigermor
med det grønne Øje
og de blanke Knoer.
Intet har jeg elsket
højt som hendes Navn,
hils den gamle Drage!
Hils paa Christianshavn.

Dronning Wilhelmina med
Prinsgemalen drog afsted,
op til Øresundets Bred,
for at faa lidt Fred.
Skønt det kneb, hun med Humør
tog det hele — selv Dragør —
i et Pusterum hun skrev
til Datteren et Brev
Hils fra mig derhjemme,
hils fra Ama'ermor,
hils fra min Kollega,
aa, han er saa stor.
Gud, hvor har jeg moret mig.
Tosca husker jeg.
Hvem der sad i Holland,
hils det, hils fra mig.

Dengang Landmandsbanken røg,
til Paris Herr Glückstadt fløj
i sin Bil med alt sit Tøj,
det var kun for Spøg.
Mens han længtes hjem igen,
sang han til en gammel Ven,
som til Danmark drog afsted:
„O, tag en Hilsen med.
Hils fra mig derhjemme,
hils det gamle Land,
hils det nye Bankraad,
hils min Eftermand.
Fjernt fra Danmarks Hytter
kærligt tænker jeg
paa min Ven, Herr Rytter,
hils ham, hils fra mig.

131. 1922.09.22. xBe3374 **Det ku' jeg da ikke vide** Prøveplade
131. 1922.09.22. xBe3374 **Det ku' jeg da ikke vide** Odeon A 149 996 130
Sándor Józsi Orkester akk. – (pseudonym for Dajos Béla)
Musik: Willy Kierulff – Tekst: Aage Steffensen
Fra Bonbonnieren, Industrikaféen "Byen rundt" (11.11.1922)
Nyt matricenummer: xBe 3774





Foto tv: Ole Pilgaard

132. 1922.09.28. xBe 3375 **Alt, hvad du gør** Prøveplade
132. 1922.09.28. xBe 3375 **Alt, hvad du gør** Odeon A 149 998 129
Sándor Józsi Orkester akk. – (pseudonym for Dajos Béla)
Musik: Arne Belling – Tekst: Axel Kjerulf
Fra Bonbonnieren, Industrikaféen "Byen rundt" (11.11.1922)
Nyt matricenummer: xBe 3775
Dajos Béla hed oprindelig Leon Golzmann
og var født 19. dec. 1897 i Kiev, Rusland.
Han døde 5. dec. 1978 i Argentina.





Fotos: Ole Pilgaard

133. 1922.09.28. xBe 3376 **I al Gemytlighed** Prøveplade

133. 1922.09.28. xBe 3376 **I al Gemytlighed** Odeon A 149 999 +

Sándor Józsi Orkester akk. – (pseudonym for Dajos Béla)
Musik: Willy Kierulff – Tekst: Aage Steffensen
Fra Bonbonnieren, Industrikaféen ”Byen rundt” (11.11.1922)
+koblet med xBe 2682 - 308 480 eller A 131 077: Die gesangprobe (Lachszene)
(se også 115). Nyt matricenummer: xBe 3776



Foto: Ole Pilgaard





1. oplag har ”stavefejl” i det meste: H. Karel Fischer, Kobenhavn og ”J al Gemytlighed” og Orkesteracc. og er på blå etiket, mens bagsiden er på grøn etiket. ”Karel” er afskrift af hvad der står i optagelsesprotokollen, så det er formentlig en hørefejl, der er gået videre og som først er blevet rettet på andet oplag af pladen, som har blå etiketter på begge sider. H’et står for Carl Fischers fornavn: Heinrich.

Der har åbenbart været 5 brugelige optagelser som resultat af Berliner-besøget, svarende til to plader og så har man stået med den sidste ”I al gemytlighed” uden at have en b-side. I stedet har man så ”snuppet” en billig tysk indspilning (grøn etiket = billigudgave) og har sat den bagpå. B-siden er altså IKKE med Carl Fischer, men et par tyske aktører. Den kvindelige deltager er Lucie Bernardo, som indspillede ”Grine-plader” for mange tyske pladeforlag i begyndelsen af 20’erne. Optaget i Berlin ca. september 1921.





En senere ”dansk” udgave. Bagsiden er nu også blå, men stavningen kniber det stadig med.
Bemærk bestillingsnummeret til venstre: 2558.





Sidste udgave havde sort etiket.

Efterfølgende optagelser fra Berlin er også tillagt Carl Fischer i indspilningsjournalen, men kan sagtens være instrumentale udgaver med Sándor Józsi's (Dajos Béla's) orkester, uden vokal. Alle optagelser er bestilt af ”Kleinert”. Tak til: Rainer E. Lotz. Discographie der deutschen Tanzmusik Band 5. Birgit Lotz Verlag 1996

134. 1922.09.28. xBe 3378 En enkel Sang – shimmy ikke udsendt?
Sándor Józsi Orkester akk. – (pseudonym for Dajos Béla)
Musik: ? – Tekst: ?

135. 1922.09.28. xBe 3380 Blot jeg kunde - shimmy ikke udsendt?
Sándor Józsi Orkester akk. – (pseudonym for Dajos Béla)
Musik: ? – Tekst: ?

136a 1922.09.29. xBe 3381 Oppe paa Kvisten, hvor Svalerne bor - shimmy ikke udsendt?
Sándor Józsi Orkester akk. – (pseudonym for Dajos Béla)
Musik: Willy Kierulff – Tekst: ?
I Odeons hovedkatalog for 1924/25 er en indspilning med titlen ”Oppe paa Kvisten”, udsendt med nr. A 149 886, men det fremgår ikke, om der er sang på. Matricenummer xBe 3377 og xBe 3379, er instrumentalindspilninger.

136b	1922.09.28.	xBe 3382	Nem naar Lyset er slukket Sándor Józsi Orkester akk. – (pseudonym for Dajos Béla) Musik: Willy Kierulff – Tekst: ?	ikke udsendt?	
			xBe 3383 og xBe 3384 *er* instrumentale indspilninger		
136c	1922.09.29.	xBe 3385	Jeg skal tænke over Sagen - shimmy Sándor Józsi Orkester akk. – (pseudonym for Dajos Béla) Musik: Willy Kierulff – Tekst: ?	ikke udsendt?	
137.	1922	Kpo 1164	**Auf Wiedersehen** Orkester akk. – (They call it dancing) Musik: Irving Berlin – Tekst: Aage Steffensen Fra Tivoli Sommerteater Tivoli-Revyen 1922 Kapelmester Jacob Gade	Odeon A 149 942	125



Foto: Ole Pilgaard

Tivoli Revyen 1922.

AUF WIEDERSEHEN

(They Call It Dancing)

Tekst af
Aage Steffensen

Musik af
Irving Berlin

Synges af *Carl Fischer*

Jeg tog til Berlin paa Grund af lav Valuta,
det var min Viv, der kom og sa'e jeg sku' ta'
derned og købe det, den ku' ta'.
Bitte zahlen —
Man bli'r Greve eller noget endnu større,
naar Marken staar i Hun'dred' no'en og fyrre,
saa si'er de, naar man gaar ud af Dø'rn:
Auf wiedersehen —
jeg tog en Beaf hos Hilmer,
Auf wiedersehen —
da jeg gik ud fra Stiller med tolv Par Sko,
som jeg havde købt til det Nor
med hvem jeg deler mit Bord
bei Amager Thor,
hvor Linden staar i Flor.
Auf wiedersehen, —
jeg købte Hat hos Adam,
Auf wiedersehen, —
saa skrev jeg til min Madam
paa Kort fra Unter den Linden
„grüss unser Kinden hier ist die Strasse Alles mit Mase"
Obernoch ein Glas Bier!
Auf wieder Bier.

Hos Kempinski sad jeg ved et Bord og tro'de,
at jeg var tosset, for jeg sad og glo'de
paa Zahle og paa Ove Rohde.
Bitte Zahle —
Hver Gang jeg gaar op og ned ad Friedrischstrasse
saa kommer jeg bestandig til at masse
paa no'en, jeg kender fra København.
Auf wiedersehen —
før løb jeg paa min Skræder.
Auf wiedersehen. —
Jeg gaar de værste Steder,
jeg har set nøgen Dans,
man skal se det til Bunds,
hun havde kastet sit Kluns,
hun optraadte kuns med Tøfler unter uns.
Auf wiedersehen, —
hun ga' et Ansigtskarte,
Auf wiedersehen, —
det var en Kende bart de',
nu har jeg givet Adressen
til Pastor Jessen Smørumovre,
vi e' nemlig Svogre.
Obernoch ein Glas Bier!
Auf wieder Bier.

Eftertryk forbudt.

Scan: Jesper Tveden

138.	1923	Kpo 1179	**Hansen og Jensen og Olsen og Petersen**	Odeon A 149 947	126
			Med Arvid Ringheim og Chr. Gottschalch		
			Orkester akk. –		
			Musik: Elith Worsing – Tekst: Ludvig Brandstrup		
			Fra Tivoli Sommerteater Tivoli-Revyen 1922		
139.	1923	Kpo 1186	**Kan Mænd undværes**	Prøveplade	
139.	1923	Kpo 1186	**Kan Mænd undværes**	Odeon A 149 948	127
139.	1923	Kpo 1186	**Kan Mænd undværes**	Odeon A 149 948	+
			Orkester akk. – Kapelmester Jacob Gade		
			Musik: ? – Tekst: Aage Steffensen		
			Fra Teater Bonbonniere Den lille Revy (15.09.1921)		
			+koblet med A 149 949 Victor Wulff: ”Hvad der kan hænde”		
			Over Stalden Teater Charlottenlund revyen 1922 eller Sådan ligger landet		



Tv. Prøveplade signeret af Carl Fischer
Fotos: Ole Pilgaard

140.	1923	Kpo 1200	Hvad mener du om den?	Ikke udsendt	
140.	1923	Kpo 1200-2	**Hvad mener du om den?**	Odeon A 131 026	145
			Orkester akk. –		
			Musik: ? – Tekst: Johs. Westermann		
			Fra Bonbonnieren ”Frem og tilbage” (09.03.1923)		
			Et af de sjælden 2. takes.		
			Faktisk så står matricenummeret som Po 1200^{2}		
			i lakken.		



Scan: Erik Høst.

141.	1923	Kpo 1201	**Betydelig skrap** Orkester akk. – Musik: ? – Tekst: Aage Steffensen Fra Bonbonnieren ”Frem og tilbage” (09.03.1923)	Odeon A 131 022	142
142.	1923	Kpo 1202	**Den er noget for sig selv** Orkester akk. – Musik: ? – Tekst: Aage Steffensen Fra Bonbonnieren ”Frem og tilbage” (09.03.1923)	Odeon A 131 023	141
143.	1923	Kpo 1205	**Den glade Enke (parodi)** Orkester akk. – Musik: Franz Lehar– Tekst: Axel Andreasen Fra Bonbonnieren ”Frem og tilbage” (09.03.1923)	Odeon A 131 024 Odeon A 131 024	144 147



Foto: Ole Pilgaard

588 **Men det kan jeg pluds'lig ikke huske me'r.**

Tekst af *Axel Andreasen.* Synges af *Carl Fischer.*

Mel.: Valsen af „Den glade Enke".

Atter danser vi den glade Enkevals,
som en Gang vi fik i den forkerte Hals.
Den Gang vi forbanded' Valsen hvert Kvarter.
Men det kan vi pluds'lig ikke huske me'r.

Landmandsbankens Direktører husked' godt
deres Tantieme, som var høj og flot.
De ku' skumme Fløden, hver paa sin Manér.
Men det kan de pluds'lig ikke huske me'r.

Vores lille Danmarks allerstørste Mand,
Hr. Johannes V. er født i Himmerland.
Et Par kønne Søstre fødtes ogsaa der.
Men det kan han pluds'lig ikke huske me'r.

Da jeg var Soldat min gamle Stabssergent
banded' som en Tyrk, han var en fæl Drabant.
Den Gang var han nemlig Underofficer.
Men det kan han pluds'lig ikke huske me'r.

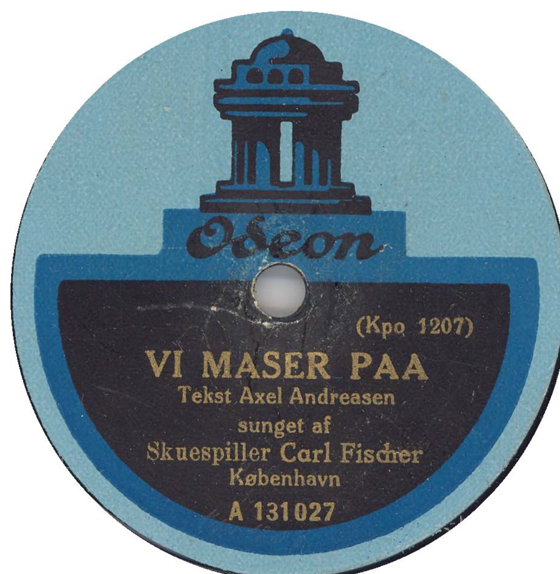
FruThit Jensen stadigvæk i Ledinggaar,
og de stakkels Ægtemænd paa Puklen faar.
Hun en Gang af Manden selv har haft Plasér,
Men det kan hun pluds'lig ikke huske me'r.

Fra en Frøken Hansen jeg en Stævning har,
Damen si'er, at jeg skal være Barnefa'r,
Sidste Sommer si'er hun saa's vi et Kvarter.
Men det kan jeg pluds'lig ikke huske me'r.

144. 1923 Kpo 1206 **Det er ikke her** Odeon A 131 025 143
Orkester akk. –
Musik: ? – Tekst: Axel Andresen
Fra Bonbonnieren "Frem og tilbage" (09.03.1923)



145. 1923 Kpo 1207 **Vi maser paa** Odeon A 131 027 140
Orkester akk. –
Musik: ? – Tekst: Axel Andreasen
Fra Bonbonnieren "Frem og tilbage" (09.03.1923)



Scan: Erik Høst.

146. 1923 Kpo 1208 **Den er Pingeling – 1. del (potpourri)** Odeon A 131 028 147
Orkester akk. – Arr. Eigil Munck
Fra Bonbonnieren ”Frem og tilbage” (09.03.1923)





Etiketten tv. er ca. 1½ cm mindre end normalt pga. længden af det indspillede

147. 1923 Kpo 1209 **Den er Pingeling – 2. del (potpourri)** Odeon A 131 029 146
Orkester akk. – Arr. Eigil Munck Odeon A 131 029 143
Fra Bonbonnieren ”Frem og tilbage” (09.03.1923)

148. 1923 Kpo 1215 **Det er statistisk bevist** Odeon A 131 050 149
Orkester akk. - Kapelmester Erik Hansen –
Musik: Axel Andreasen – Tekst: Axel Andreasen
Fra Tivoli Sommerteater Tivoli-Revyen 1923



Foto: Ole Pilgaard

149. 1923 Kpo 1216 **Maggedudi og jeg** Odeon A 131 051 148
Orkester akk. Kapelmester Erik Hansen
Musik: Jacob Gade – Tekst: Ludvig Brandstrup
Fra Tivoli Sommerteater Tivoli-Revyen 1923
Jacob Gade benyttede ellers pseudonymet: Leon Bonnard

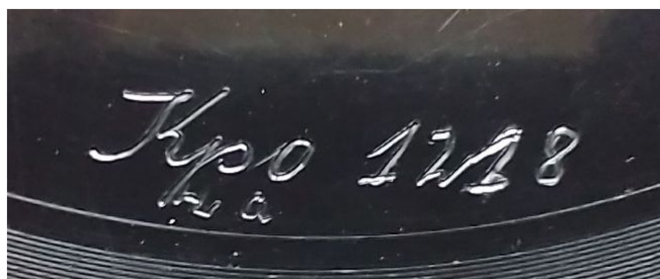


Foto: Ole Pilgaard

150. 1923 Kpo 1218 **Maaske en enkelt en endnu** Odeon A 131 048 151
Orkester akk. – Dir. Kapelmester Erik Hansen
Musik: Maurice Yvain – Tekst: Aage Steffensen
Fra Tivoli Sommerteater Tivoli-Revyen 1923







Der har været rettet lidt i matricenummeret fra 1238?
Fotos: Hans Henrik Pedersen

151. 1923 Kpo 1219 **Verden er saa stor saa stor** Odeon A 131 049 150
Orkester akk. – Dir. Kapelmester Erik Hansen
Musik: Hans Jørgensen – Tekst: Ludvig Brandstrup
Fra Tivoli Sommerteater Tivoli-Revyen 1923

152. 1924 Kpo 1235 **Nicoline (Nicolino)** Odeon A 131 099 155
Orkester akk. + mandolin akk. Odeon MOEK 35 LP
Musik: N. Chatzcanoctoni – Tekst: Aage Steffensen
Fra Bonbonnieren "Frivillig Mor'skab" (14.11.1923)



"KARL" med bestillingsnummer 2909

153. 1924 Kpo 1237 **Slagtervisen** Odeon A 131 097 156
Orkester akk. –
Musik: Fred. Harley – Tekst: Mogens Dam
Fra Bonbonnieren "Frivillig Mor'skab" (14.11.1923)



Foto: Ole Pilgaard

154. 1924 Kpo 1240 **Til Karneval (Et Karneval) – monolog** Prøveplade
Tekst: ?
Formentlig kun som prøveplade



Foto: Ole Pilgaard

155. 1924 Kpo 1241 **Hos Barberen – monolog** Odeon A 131 098 152
Tekst: Carl Fischer
Fra Bonbonnieren "Frivillig Mor'skab" (14.11.1923)



"KARL" med både matrice- og bestillingsnummer

156. 1924 Kpo 1245 **Tutankhamen** Odeon A 131 096 153
Orkester akk. – (Je vous aime)
Musik: René Mercier – Tekst: Johs. Westermann
Fra Bonbonnieren "Frivillig Mor'skab" (14.11.1923)



Foto: Ole Pilgaard

157. 1924 Kpo 1246 **En Lillebil – 1. del** Odeon A 131 094 158
Orkester akk. –
Musik: Fr. Hollænder – Tekst: Aage Steffensen
Fra Bonbonnieren "Frivillig Mor'skab" (14.11.1923)



Fotos: Ole Pilgaard

158. 1924 Kpo 1247 **En Lillebil – 2. del** Odeon A 131 095 157
Orkester akk. –
Musik: Fr. Hollænder – Tekst: Aage Steffensen
Fra Bonbonnieren "Frivillig Mor'skab" (14.11.1923)

159. 1924 Kpo ??? **Det er ikke let** Odeon A 131 100 160
Orkester akk. –
Musik: Hans Jørgensen – Tekst: Aage Steffensen
Fra Bonbonnieren "Frivillig Mor'skab" (14.11.1923)

160. 1924 Kpo ??? **Opstoppernæsen** Odeon A 131 101 159
Orkester akk. –
Musik: Davis & Morris – Tekst: Aage Steffensen
Fra Bonbonnieren "Frivillig Mor'skab" (14.11.1923)

161. 1925 Kpo 1300 **Fra Stranden – dialog** Odeon A 131 167 162
Med Kaj Paaske
Tekst: ?





Tv: Ny eller gammel Layout? Foto th: Ole Pilgaard

162. 1925 Kpo 1301 **Saa er den klaret – dialog** Odeon A 131 168 161
Med Olga Jensen
Tekst: ?





Foto th: Ole Pilgaard

163. 1925 Kpo 1329 **Den ene var Olsens – den anden var min** Odeon A 131 150 164
Orkester akk. (June Nights)
Musik: Abel Baer – Tekst: Aage Steffensen
Fra Tivoli Sommer-Teater "Tivoli-Revyen 1925"



Igen ny layout – nu af blivende karakter – håndskrevet matricenr.

164. 1925 Kpo 1330 **Kvinden er en sjov Konkylie** Odeon A 131 151 163
Orkester akk: -
Musik: Frank Stafford & Charles Amberg –
Tekst: Kai Allen & Alfred Kjerulf
Fra Tivoli Sommer-Teater "Tivoli-Revyen 1925"



håndskrevet matricenr.

165. 1925 Kpo 1331 **Visen om den bløde Hat** Odeon A 131 165 166
Orkester akk: -
Musik: Axel Andreasen – Tekst: Axel Andreasen
Fra Teater Bonbonniere ”7-9-13” (6.12.1925)



Bestillingsnummer 5459

166. 1925 Kpo 1332 **Nina Bang** Odeon A 131 166 165
Orkester akk: - Odeon MOEK 34 LP
Musik: ? – Tekst: Aage Steffensen
Fra Teater Bonbonniere ”7-9-13” (6.12.1925)



Betillingsnummer 5459



Carl Fischer som minister Nina Bang 1925
Nina Bang var Danmarks første kvindelige minister.
Scan: Jesper Tveden

167. 1925 Kpo 1333 **Aa Susanne** (vil du gifte dig med mig) Odeon A 131 148 168
Orkester akk: -
Musik: Grant Clarke, Edgar Leslie & Harry Warren (?)
Melodien regnes normalt for en "traditionel" sang
oprindelig med tekst af Stephen Foster fra 1880'erne.
Tekst: Aage Steffensen
Fra Tivoli Sommer-Teater "Tivoli-Revyen 1925"



Bestillingsnummer 5430

168. 1925 Kpo 1334 **Det gaar sin Gang** Odeon A 131 149 167
Orkester akk: -
Musik: Tom Burns – Tekst: Aage Steffensen
Fra Tivoli Sommer-Teater "Tivoli-Revyen 1925"



Bestillingsnummer 5430

169. 1925 Kpo 1358 **C'est l'amour** Odeon A 131 163 +
Orkester akk. –
Musik: Vincent Scotto – Tekst: Mogens Dam
Carl Fischers navn fremgår IKKE af etiketten!
Men al sagkundskab fastslår, at det ER ham.
+koblet med xBe 4570 Kapelle Sándor Józsi: "Tea for two"
også +koblet med Kpo 1357 Odeon Danseork.:
"Min mund siger nej" ukendt vokalist Odeon A 131 162



"C'est L'amour" stammer fra "Tivoli-revyen 1925", hvor de franske sangere/skuespillere Jean Combe og Paul Collin sang den - på fransk.
De to franskmænd indsang den også for Odeon:
Kpo 1348, A 131161: Lanternes Japanaises og
Kpo 1353, A 131160: C'est L'amour

1926 var åbenbart et stille år for Carl Fischer. Et af de få år, hvor han hverken indspillede plader eller medvirkede i teater- eller revyforestillinger.

170. 1927 Kpo 3000 **Ungkarlevalsen** Odeon A 131 242 171
Flygel akk. – Odeon D 5812 171
Musik: Walther Jonas – Tekst: Christian Malm
Fra Nørrebros Teater "Sikke tider"
Nørrebros Vinterrevy 1927 (29.01.1927)
Akustisk indspilning!





Prøvetryk af "Ungkarlevalsen"
Scan: Erik Høst.



Nu med årstal på! Ikke set før eller siden
Scan: Jan Mikkelsen

171.	1927	Kpo 3001-1	**Aa! – sikke Kvinder**	Prøvetryk	170
171.	1927	Kpo 3001-2	**Aa! – sikke Kvinder**	Odeon A 131 243	170
			Flygel akk. –	Odeon D 5812	170
			Musik: Otto Teich – Tekst: Otto Petersen		
			Fra Nørrebros Teater "Sikke tider"		
			Nørrebros Vinterrevy 1927 (29.01.1927)		
			Akustisk indspilning – den sidste med Carl Fischer.		





Prøvetryk af det ikke udgivne take 1.
Scan: Erik Høst.



Igen med årstal på.
Scan: Jan Mikkelsen

Det bliver aldrig det samme.

Vinter-Paladsets Repertoire.

Tekst af
Aage Steffensen.



Musik af
Elith Worsing.

Synges af *Carl Fischer.*

At vær' Beværter nu tilda's
er ikke nogen heldig Spas,
det blir kun li' til Øilet, naar
man slet ingen Bayerskøl faar.
Med Kaffe, The og Postevand
en gammel Dreng ej nøjes kan;
og drikke Børnemælk hver Da'
fra Morgenstunden a',
:,: det bli'r aldrig det samme. :,:
Under Striken maatte vi,
som en Hof fra Fad ka' li';
ty til Toddyer og Dramme,
det bli'r aldrig det samme.
Man ka' sige, hvad man vil
det er ikke det der skal til.

Jeg kender een, som jeg har kær,
hun staar mit Hjerte meget nær,
desværre er hun langt herfra,
hun rejste til Randers en Da'.
Nu længes baade hun og jeg,
i Drømme kommer hun til mig,
saa jeg er sammen med min Skat
omtrent hveranden Nat,
:,: det bli'r aldrig det samme. :,:
At hun længes, sidst hun skrev,
tusind Kys hver Dag pr. Brev
modta'r jeg fra min Flamme,
det bliver aldrig det samme osv.

I Landet hvor de Sorte bor
hvor man paa onde Aander tror
en Høvding tilbød mig sin Viv
for tre Pund Tobak og en Kniv.
Jeg turde ikke sige nej
saa havde han fortæret mig
og helre end at slaaes ihjel
saa sa'e jeg til mig sel'
:,: det bli'r aldrig det samme. :,:
Kvinder der gaar rundt med bar
noksagt, og som Næser har
li'saa flade som Pramme,
det bli'r aldrig det samme osv.

To Unge som forelsker sig,
bør holde sig paa Dydens Vej
og vente til de splejset bli'r
om osse hans Kærlighed sti'er.
Hvis hun ka' modstaa Mandens Tørst
bli'r deres Lykke allerstørst
men er det ingen Nyhed naar
de endlig Bryllup faar
:,: det bli'r aldrig det samme, :,:
det har man Exempler paa
ka' han ej la' Hønen gaa
til hun er hans Madamme
det bli'r aldrig det samme.
Man ka' sige, hvad man vil
det er ikke det der skal til.